KOHAN NO PUEDE EXPLICAR SU FORTUNA Y LO VAN A PROCESAR

YO, POR SUERTE, SI PUEDO EXPLICAR LO QUE HICE CON MIS BIENES

¿QUÉ?

LOS PUSE A NOMBRE DE KOHAN

PAZ & RUDY

Estados Unidos lanzó su mayor operación militar en Irak desde la invasión. Más de 50 aviones y 1500 soldados atacan una ciudad al norte de Bagdad

Irak a sangre y fuego a tres años de la ocupación

Página/19

Masiva marcha en Fray Bentos a favor de las papeleras. Kirchner llamó a "no dramatizar". Uruguay habla con las empresas y diferenció "diálogo de negociación"

Un round de estudio

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6233 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20 - Opcional Revista con CD Oscar Alemán N° 1: $9

ASUME SANCHO EN SANTA CRUZ

¿Y DONDE ESTA EL QUIJOTE?



Kirchner tomó distancia de Acevedo y dio claras señales de respaldo a su sucesor. Criticó "excesos y golpes de la policía" durante las detenciones en Las Heras y asistirá hoy a la asunción de Sancho. Además, se incorporarán hombres de su estrecha confianza al nuevo gabinete Páginas/2/3

CREDENCIAL

Alejandro Almeida era cadete de Télam. Está desaparecido desde junio de 1975. Ayer su madre, Tati, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, participó de un homenaje que hizo el presidente Néstor Kirchner a los desaparecidos de la agencia de noticias. Al ver que la placa de homenaje reproducía la credencial, la hermana de Alejandro contó que su hermano le había dado un uso muy útil: aunque no era periodista, la aprovechó para colarse en el primer recital de Joan Manuel Serrat en la Argentina.

17

La economía alcanzó oficialmente en 2005 una suba del 9,2 por ciento

La industria creció 8,6% en febrero

Páginas/8/9

También condenó sus consecuencias sobre el aparato productivo y "la pobreza y marginación" que provocó

Bendini criticó el papel del Ejército en la dictadura

Página/7

Gentileza La Opinión Austral



La Legislatura de Santa Cruz cerró ayer la gestión de Acevedo en un trámite que duró apenas media hora.

KIRCHNER

Una

La Legislatura de Santa Cruz aceptó ayer la renuncia de Sergio Acevedo, quien hoy será reemplazado por el vicegobernador, Carlos Sancho. A la ceremonia asistirá el presidente Kirchner, en señal de respaldo. Además, dos dirigentes de su confianza formarán parte del nuevo gabinete. El Presidente criticó duramente el accionar de la policía durante las recientes detenciones en Las Heras por el crimen del policía Sayago.

En una sesión veloz, la Legislatura le aceptó la renuncia a Acevedo

Por Martín Piqué
Desde Río Gallegos

"Acéptase la renuncia del gobernador." La frase sonó como el veredicto de un juez, aunque la solemnidad duró sólo unos segundos. Fue lo que tardó el vicegobernador Carlos Sancho en dar por terminada la gestión de su ex compañero de fórmula en el 2003. No hubo aplausos ni muestras de dolor. El recinto de la Legislatura unicameral de Santa Cruz despidió así a Sergio Acevedo. Todo el proceso, desde que se leyó la renuncia indeclinable por "razones personales" hasta que se votó aceptar la dimisión, duró menos de media hora. Fue un trámite. El único momento en que se amagó con un debate –al menos un intercambio de opiniones– fue cuando los dos legisladores de la UCR plantearon una moción para que se instara a Acevedo a revelar los motivos de su alejamiento. "La gente en la calle quiere una explicación de por qué ha sucedido esto", fundamentó el diputado Alfredo Freile. La propuesta fue rechazada por 19 votos a 2.

La misma diferencia se repitió en la votación definitiva, la que debía aprobar o no la renuncia del gobernador. Salvo tres ausentes por licencia, los legisladores del Frente para la Victoria de Santa Cruz votaron a favor de aceptarla: otra vez 19. Los dos radicales, que componen el único bloque de oposición, lo hicieron en contra. Todo contribuyó para que la sesión extraordinaria terminara rápido. Tras la aceptación de la renuncia, el cargo quedó automáticamente en manos de Sancho, según el artículo 115 de la Constitución Provincial. Aunque su debut oficial como gobernador recién se concretará hoy a las 17, cuando asuma los plenos poderes del Ejecutivo. Sancho es propietario de la inmobiliaria Sancho-Sanfelice de Río Gallegos. Allí trabaja el hijo de Kirchner, Máximo. Aunque proviene de una familia radical, el sucesor de Acevedo comenzó su carrera política en el peronismo. Hasta el miércoles a la tarde, hubo quienes pensaban que no era el hombre indicado para asumir en este momento. Por eso se habló del interventor de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF), Daniel Peralta, quien tiene licencia como diputado provincial. Pero para que pudiera asumir Peralta, debían renunciar Sancho y Judith Fortsmann, la vicepresidenta 1ª de la Legislatura: desde el entorno incondicional a Kirchner admitían que la sucesión de renuncias hubiera sido "demasiado desprolija". Se optó entonces por línea sucesoria. Igualmente, Sancho llegará a la gobernación con una ayuda extra: el Presidente lo rodeará con hombres de su más íntima confianza.

Tres nombres suenan para el Gabinete provincial. Uno es el coordinador de la Unidad Presidente, Juan Bontempo, a quien Kirchner ya había intentado colocar como ministro de Gobierno cuando la crisis en Las Heras comenzó a producir costos políticos. En aquel momento, Acevedo resistió la presión y ubicó allí a Elsa Capuccinelli. Ahora sería el turno de Bontempo, aunque también se habla del subsecretario general de la Presidencia, Daniel Varizat, para el mismo puesto. El tercer nombre que se baraja es Juan Manuel Campillo, quien fue secretario de Hacienda de Acevedo y tenía a su cargo la administración de los fondos repatriados del Exterior. Como esa función es muy sensible para el Presidente, Campillo no podía ser menos que un incondicional K. Tendría asegurada su continuidad.

La definición de los acompañantes de Sancho era uno de los ítem que se analizaban anoche en la casa de Kirchner. La palabra final estaba reservada al anfitrión. Mientras tanto, Acevedo pasaba su última noche en la residencia del gobernador. Según sus allegados, estaba preparando sus cosas para volver a su ciudad natal, Pico Truncado, donde fue dos veces intendente. "Va a retomar las clases de Educación Cívica en el colegio Salesiano y se juntará con unos socios que tienen un estudio jurídico", contó a **Página/12** uno de sus amigos de más confianza. La duda era si pretendía dejar la política. Para los hombres cercanos al Presidente el regreso a Pico Truncado implicaba el retiro definitivo. "El peso simbólico de la renuncia es muy fuerte", argumentaban. Cerca de Acevedo no se animaban a decir lo mismo.

Las críticas del cura

El párroco de Las Heras, Luis Bicego, consideró que el ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo fue "obligado" a renunciar por el presidente Néstor Kirchner y que esa posibilidad ya había sido denunciada por los sacerdotes del norte de la provincia. "Fue un golpe institucional", sostuvo Bicego, quien aseguró que Kirchner es quien manda en Santa Cruz. Por otra parte, y en eso coincidió con el Presidente, criticó la forma en que se realizaron las detenciones a los acusados por el crimen del policía Jorge Sayago. "Fue una caza como en la época militar. Al último que agarraron, como bajó de la camioneta frente a su casa, lo cagaron a palos. Lo digo en criollo, así todo el mundo me entiende", sostuvo el sacerdote ayer en declaraciones radiales.

LOS MOTIVOS DE LA RENUNCIA DE

Cada sector esgrime

Por M.P.
Desde Río Gallegos

Le aceptaron la renuncia sin que estuviera presente. Nadie aplaudió ni abucheó. Tampoco hubo discursos que explicaran por qué había renunciado. Los 19 legisladores del Frente para la Victoria por Santa Cruz prefirieron el silencio y sólo uno, Gustavo Neyro, pidió la palabra por cuestiones de procedimiento. ¿Significa eso que ningún diputado provincial del oficialismo conocía las razones que llevaron a Sergio Acevedo a distanciarse definitivamente de su (ahora ex) padrino político? La respuesta puede adivinarse. Sí lo sabían, pero sólo se animaron a exponer las causas con la condición de mantener a resguardo su identidad. Tanto los incondicionales del Presidente como aquellos alineados con Acevedo tienen distintas explicaciones para el abrupto alejamiento del gobernador.

Para los kirchneristas, la crisis detonó por la "lentitud" de la administración de Acevedo; por su "falta de experiencia" para resolver un conflicto gremial grave, como el de los petroleros de Las Heras (le reprochan haber cumplido con la orden judicial de detener a Mario Navarro cuando éste estaba en una radio y podía convocar a una pueblada), y sobre todo por su "ambición de crear una estructura propia, que le compitiera al Presidente". Esta crítica **Página/12** la escuchó de un miembro de Compromiso K, la línea pingüina dirigida por el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el empresario de medios Rudy Ulloa Igor. "Quiso armar lo propio pero desde el Estado, y había muy poco espacio para eso."

El reproche de los K obedece a un hecho reciente. Hace dos semanas, Acevedo logró ubicar como vicepresidente 1º de la Legislatura a Carlos Marsiscano. Según los incondiciona-

Gentileza La Opinión Austral



Carlos Sancho, nuevo gobernador.
Asumirá con la venia de Kirchner.

PONDRA GENTE DE SU CONFIANZA EN EL NUEVO GOBIERNO EN SANTA CRUZ

mano para el sucesor de Acevedo

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner aterrizó literal y políticamente en Santa Cruz. El Presidente llegó anoche para respaldar a Carlos Sancho y consensuar el nuevo gabinete provincial que se conocerá hoy, poco después del acto de asunción como gobernador. Se trata de un gesto, uno más, para diferenciarse del renunciante mandatario Sergio Acevedo, con quien mantenía una intrincada relación. Ayer se preocupó en aclarar que consideró que hubo "excesos" en el accionar de la policía durante las recientes detenciones en la localidad de Las Heras. "Yo no avalo jamás ese tipo de cosas", subrayó el Presidente.

Aunque el vuelo de Kirchner estaba programado desde hace días, en la Casa Rosada deberán mostrar dotes argumentales para desvincularlo del derrotero de Acevedo. Sobre todo porque, además del Presidente, en la Patagonia aterrizaron dos funcionarios de la Casa Rosada que pasarán a ocupar cargos en la flamante administración santacruceña.

Se trata de Juan Bontempo y Daniel Varizat. Uno es coordinador de la Unidad Presidente y el otro subsecretario general de la Presidencia. De no haber imprevistos, Bontempo asumirá el Ministerio de Gobierno, un cargo por el que ya pasó cuando Kirchner era gobernador y también durante el primer tramo de la gestión de Acevedo. Y Varizat tomará las riendas de la secretaría General de la gobernación o del Ministerio de Economía.

"Por fin gobernamos nosotros", señaló un integrante del staff K cuando **Página/12** le consultó sobre la lectura política de los acontecimientos. Aludía al desenlace de la interna santacruceña. Históricamente, Acevedo militó en el Movimiento de Renovación Peronista, que en Santa Cruz manejaba el ex diputado Rafael Flores, y aunque después se alineó con el kirchnerista Frente para la Victoria, allí nunca lo consideraron del palo.

DYN



El ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo y el presidente Néstor Kirchner terminaron muy mal su relación política.

Daniel Jayo



El subsecretario Daniel Varizat. *Irá de nuevo a Santa Cruz.*

Gentileza La Opinión Austral



El asesor Juan Bontempo. *Sería ministro de Gobierno.*

Si bien la renuncia de Acevedo, aceptada ayer por la Legislatura, fue adjudicada formalmente a motivos "estrictamente personales", es un secreto a voces que el saliente gobernador se cansó del "vacío de poder" al que lo estaba sometiendo el gobierno nacional.

Precisamente por eso, la presencia de Kirchner en el acto que hoy catapultará al vicegobernador Sancho en lo más alto del poder de Santa Cruz es muchísimo más que un gesto. Para los "pingüinos" significa recuperar el control de una provincia que Acevedo buscaba gobernar con mayor autonomía.

Sancho responde verticalmente a Kirchner y el abrazo con el que se fundieron anoche en el aeropuerto de Río Gallegos es el mejor retrato de esa relación. El gobernador en cierne también mantiene un excelente vínculo con Máximo Kirchner, el hijo del Presidente, y nadie duda de que asumirá obedientemente cada orden proveniente de la Casa Rosada.

En términos electorales, Sancho pondrá toda la estructura a favor de su sucesor en el 2007, sea Alicia Kirchner o el ministro de Planificación, Julio De Vido. La senadora viajó en el Tango 01 junto al Presidente, Cristina Fernández, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, y el senador Nicolás Fernández. Todos ellos participarán del acto de jura.

Para eludir la evidencia de su molestia con Acevedo, Kirchner podría haber echado mano a la políticamente correcta "prescindencia", como simuló mostrar durante el juicio político a Aníbal Ibarra. Pese a que la Capital Federal es uno de los distritos más importantes del país, el Presidente no participó en la asunción de Jorge Telerman.

Pero Santa Cruz es su tierra natal, la misma que gobernó durante tres períodos consecutivos. Y está convencido de que los sufragios cosechados por Acevedo –nada más y nada menos que el 70 por ciento– respondieron a su gestión como presidente. "El fue gobernador gracias a Kirchner, que lo puso como candidato y le prestó los votos", señaló un conspicuo habitante de la Rosada al abordar el capítulo de las lealtades. Acevedo evidentemente no encuadraba en ese esquema de lealtades. La relación estaba tan deteriorada que Kirchner ni siquiera le atendía el teléfono. Si hasta ahora se había cuidado de criticarlo en público, ayer no tuvo reparos en cuestionar el accionar policial durante la detención de trabajadores sospechados de la refriega que culminó con el asesinato del agente Jorge Sayago.

"Ante los lamentables hechos que sucedieron en mi provincia, en Las Heras, por más culpables que sean, cuando los fueron a detener se excedieron y los golpearon. Yo no avalo jamás este tipo de cosas", dijo el Presidente en una evidente toma de distancia de Acevedo.

Kirchner no hizo más que ponerse en línea con las denuncias de organizaciones de derechos humanos por irregularidades en las detenciones de los petroleros. La presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, había anunciado su inminente presencia en la provincia, a fin de solidarizarse con los trabajadores.

> **Excesos:** ***"Ante los lamentables hechos que sucedieron en Las Heras, por más culpables que sean, cuando los fueron a detener se excedieron y los golpearon", dijo Kirchner.***

Dada la excelente relación entre Bonafini y Kirchner, el entorno del gobernador renunciante había dejado saber que entendía que esa visita no tenía otro fin que desacreditar el desempeño de Acevedo. Las palabras del Presidente no hicieron más que hacer públicas las diferencias existentes en ese sentido.

ACEVEDO A LA GOBERNACION

sus propias razones

les de Kirchner, con esa movida rompió un acuerdo con el Presidente. En ese lugar, aseguran en Compromiso K, debía ir Judith Fortsmann, una legisladora ultrakirchnerista. Lo cierto es que dos días después de la designación de Marsiscano, Kirchner viajó a El Calafate mientras que algunos de sus hombres de confianza se dedicaron a convencer a los intendentes –y con ellos a la mayoría de los diputados provinciales– en que Marsiscano debía renunciar y que había que volver a elegir autoridades. Al final, Fortsmann fue elegida.

Cerca de Acevedo no desmienten que el ahora ex gobernador haya intentado generar un espacio propio. De hecho, desde las últimas elecciones se estaba moviendo con bastante autonomía: pocos saben que en Santa Cruz el "Negro" (como le dicen al flamante renunciante) tenía una alianza con el Partido Socialista. A nivel nacional, el kirchnerismo se lleva mal con la fuerza que preside Rubén Giustiniani. Incluso, algunos socialistas fueron incorporados al gobierno provincial a partir del triunfo de la fórmula Acevedo-Sancho, en diciembre de 2003. ¿Qué motivaciones llevaron al ex titular de la SIDE a poner distancia frente a K?

En confianza, y con la condición de preservar su identidad, un allegado al ex gobernador enumeró una serie de hechos recientes y no tanto. Los primeros fueron los conflictos gremiales de 2004 y 2005 (petroleros, estatales y policías). Después agregaron el reclamo por la suba del monto mínimo no imponible de Ganancias, que el Gobierno postergó con el argumento de preservar los niveles de recaudación (pero lo terminaron concediendo hace dos días). También, los cortocircuitos con Julio de Vido por el manejo de la obra pública en la provincia. Otra diferencia surgió con la reciente promesa de un aumento de 13 por ciento que Acevedo había hecho a todos los empleados públicos de la provincia. Kirchner ordenó que no se efectuara, con el argumento del temor a un rebrote inflacionario.

Pero el tema que, según sus allegados, más molestaba a Acevedo era el manejo de los fondos provinciales que se habían enviado al exterior. El ex gobernador, dicen, nunca pudo tener injerencia real sobre las decisiones de repatriar, mantener en Europa o para qué usar ese dinero. No por casualidad, Kirchner ubicó como secretario de Hacienda a Juan Manuel Campillo, un especialista de su confianza. "La decisión de repatriar esa plata la tomó Kirchner en plena campaña, para quitarle un argumento a la oposición", aseguró a **Página/12** un subordinado de Acevedo. Desde su entorno sugieren, aunque sin decirlo con todas las letras, que fue ese tema uno de los que llevó al ex gobernador a tomar su drástica decisión.



Según los organizadores, unas diez mil personas marcharon en defensa de los puestos de trabajo.
Aparecieron carteles con la leyenda "Las Malvinas son argentinas, las celulosas son uruguayas".

En Fray Bentos, marcharon a favor de las papeleras

Con la anuencia del intendente, que declaró asueto administrativo, el sindicato de la construcción de Fray Bentos encabezó una marcha para que no se detenga la edificación de las papeleras.

Por Laura Vales

"No estamos dispuestos a perder un solo lugar de trabajo", dijo la proclama leída en Fray Bentos, a orillas del río, como cierre de la multitudinaria marcha uruguaya en apoyo a las papeleras. Con banderas nacionales y carteles que decían "Sí a Botnia, Sí a Ence, por la soberanía", la caravana que cruzó la ciudad estuvo encabezada por los obreros de la construcción, seguidos de pobladores, micros, camiones y tractores. Los organizadores estimaron que hubo 10 mil personas.

La movilización fue la primera que se realiza en la ciudad en apoyo a la instalación de las fábricas. La convocó el sindicato de la construcción junto a la municipalidad. El intendente de Río Negro –cuya capital es Fray Bentos–, Omar Lafluf, dispuso la suspensión de las actividades administrativas para que los estatales pudieran participar de la jornada.

Hubo un pedido especial para que nadie llevara distintivos partidarios. En un tono nacionalista, una de las consignas cantadas fue "Uruguay, Uruguay". En las calles aparecieron carteles con la leyenda "Las Malvinas son argentinas, las celulosas son uruguayas".

"Es una demostración de que la gente quiere trabajo", declaró Lafluf. El intendente se refirió al panorama que se abriría si los vecinos de Gualeguaychú levantaran los cortes de ruta: "Nosotros apoyamos al presidente Tabaré Vázquez y nuestro objetivo es claro: queremos las papeleras y que no se pierda un solo día de trabajo".

El vicepresidente del Sindicato de la Construcción, Fabián Gadea, dijo que el pedido de parar las obras por 90 días "cayó con mucha sorpresa a los trabajadores" y pidió "que se nos asegure el jornal si se suspende la actividad y se garantice el reintegro del 100 por ciento de los operarios una vez que se reanuden".

En el Teatro de Verano, donde se congregaron, los manifestantes cantaron el Himno Nacional. El documento que leyeron planteó: "Lo más importante es la defensa de la soberanía cuando se intenta menoscabar el derecho de un país libre y soberano". Luego sostuvo que las inversiones se hacen en un marco legal bajo la vigilancia del gobierno y que "la independencia es un derecho inalienable".

El departamento de Río Negro tiene 25 mil habitantes. La construcción de las plantas emplea a unas dos mil personas, casi todas ellas en Botnia, donde los trabajos están más avanzados. La ocupación de mano de obra será intensiva en esta etapa, la de edificación, pero luego las fábricas pasarán a tener un plantel que rondará los 300 empleados.

Según la intendencia de Fray Bentos, el corte del puente que une a la localidad con Gualeguaychú les provocó fuertes pérdidas, especialmente en el rubro turístico. Tabaré Vázquez ha dicho en su gira latinoamericana que reclamará ante la Justicia argentina por las pérdidas que tuvo su país en los 40 días de bloqueo.

URUGUAY PIDIO LA SUSPENSION DE

Una señal en pos de

El gobierno uruguayo pidió a las papeleras que suspendan temporalmente las obras. Así lo confirmaron los voceros de Botnia y Ence, en una noticia que abre posibilidades ciertas de que Uruguay y Argentina inicien una negociación. Ni los funcionarios ni las empresas informaron en qué términos están pensando el parate. Sin embargo, da toda la impresión de que el tema está avanzado; en diálogo con los diarios de Montevideo, un integrante del gabinete de Ta-

Télam



La planta de la finlandesa Botnia es la más avanzada.
"Las cosas están encaminadas", dijeron cerca de Vázquez.

EL FLIRTEO DE KIRCHNER Y TABARE POR LAS PAPELERAS

Desdramatizando el conflicto

El presidente argentino se preguntó "¿cómo puede haber algún roce entre Argentina y Uruguay?". Su par uruguayo insistió con duras declaraciones, pero su gobierno planteó la suspensión de las obras.

El diálogo entre el gobierno argentino y el uruguayo sigue en cortocircuito. Néstor Kirchner intentó bajar el tono y descartó cualquier enfrentamiento con el país vecino. "¿Cómo puede haber algún roce entre Argentina y Uruguay?", apuntó el mandatario durante una conferencia, y culpó a quienes "dramatizan el conflicto". La respuesta del país vecino tuvo dos carriles: uno público poco conciliador y otro más discreto despejando de obstáculos un posible diálogo. Una vez más, el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, negó cualquier acuerdo y descartó la posibilidad de que se paralice la construcción de las papeleras tal como habían anunciado ambos mandatarios durante el fin de semana. Sin embargo, después las empresas informaron que recibieron un pedido oficial para paralizar las obras *(ver aparte)*.

El abrazo que se vio en Santiago de Chile tiene sus dificultades para traducirse en hechos. O, por lo menos, así lo demostró el tono con que nuevamente Vázquez se refirió al conflicto de las papeleras. "No hubo pacto ni absolutamente nada." La posibilidad de una tregua contemplaba la paralización de las obras y el levantamiento de los cortes durante noventa días. También se había planteado la formación de una comisión encargada de evaluar el impacto ambiental de las plantas. En contraste con esto, Vázquez aseguró que "las plantas en Uruguay se van a instalar" y reiteró las críticas contra los cortes de ruta que mantienen los vecinos de Gualeguaychú. "¿Quién les dio el título de ambientalistas a estas personas? Los que cortan los puentes son piqueteros. Aparte no se entiende por qué no se movilizan por las plantas que contaminan del otro lado del río", disparó.

Las declaraciones entraron en línea con la postura que mantuvo durante toda la semana, luego de las críticas que recibió de parte de la sociedad uruguaya por la posibilidad de que se demore la instalación de las papeleras. El miércoles llegó a comparar los cortes con el bloqueo que Estados Unidos le realiza a Cuba e incluso se volvió a barajar la posibilidad de una presentación judicial contra Argentina. "Tendremos que trabajar fuerte en lo que tiene que ver con el resarcimiento económico. Tenemos derecho a que se nos repare por los daños que se nos ha hecho. Veremos lo que podemos hacer desde el punto de vista del derecho internacional", señaló sobre el tema, tras asegurar que "las plantas en Uruguay se van a instalar". En realidad, pareció tratarse de un gesto más bien dirigido a las críticas de la oposición, ya que ayer trascendió que su gobierno dialogó con Ence y Botnia *(ver aparte)* en lo que sería un primer paso para destrabar las negociaciones y cumplir así con el anuncio realizado en Chile.

Del lado argentino, la atención está puesta en los asambleístas de Entre Ríos. Todo indica que por estas horas definirán si continúan con los cortes. La medida le traería un respiro al gobierno de Néstor Kirchner, que aún no consiguió señales de los vecinos. En este contexto, el tono del Presidente ayer era optimista. "¿Cómo puede haber algún roce entre Argentina y Uruguay?", deslizó durante un homenaje realizado en Casa de Gobierno a los periodistas desaparecidos Alejandro Martín Almeyda y Célica Gómez.

Kirchner intentó bajar el tono del enfrentamiento y defendió la relación bilateral. "Yo me río, pero me río largamente cuando algunos dicen y dramatizan el conflicto hoy. Hablan del conflicto de intereses que puede haber", manifestó en este sentido. Y concluyó: "Solamente gente que no entienda todo lo que nos ha tocado vivir a nosotros puede pensar que puede haber algo más que discutir. La discusión de intereses se va a hacer con la capacidad de integración y la construcción de una patria grande, latinoamericana".

Télam



Los cortes de dos de los tres puentes que unen Entre Ríos con Uruguay siguen en la mira.
Los asambleístas podrían flexibilizar la medida a principios de la semana próxima.

Buenos oficios de Lula

El presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, se refirió ayer al conflicto entre la Argentina y Uruguay: planteó "su convicción sobre la necesidad de encontrar caminos que permitan superar el diferendo con el diálogo". Así se lo manifestó a Tabaré Vázquez, quien llegó a Brasil como parte de su gira por América latina. Haciendo hincapié en la necesidad de reafirmar los lazos dentro del Mercosur, el mandatario brasileño defendió la necesidad de que avancen las negociaciones entre los dos países. En este sentido, sostuvo que Vázquez "siempre buscó unir crecimiento con equidad, avance económico con preservación del medio ambiente". "Eso me permite también confiar que eventuales diferencias entre países de la región pueden resolverse por el diálogo franco y por el entendimiento entre sus dirigentes", destacó. Luego, Tabaré Vázquez se refirió a los perjuicios económicos que generan los cortes, afectando la libre circulación de bienes y personas, pero Lula evitó pronunciarse sobre el tema.

LA CONSTRUCCION

una tregua

baré Vázquez aseguró que "las cosas están bien encaminadas".

De las dos compañías, Botnia es la que está en una situación más complicada para frenar los trabajos, porque su construcción está más avanzada y emplea a 1600 personas. Fuentes de la empresa citadas por el matutino *La República* señalaron que el gobierno uruguayo habló en su pedido de una suspensión de 90 días como máximo.

Ence, en cambio, tiene un plantel de empleados de sólo 300 personas y desde el comienzo se había mostrado con menos problemas para hacer un freno transitorio.

En Buenos Aires, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dijo que cree posible una solución al conflicto. "Los negociadores habrán ya encontrado la forma, el punto medio en este equilibrio indispensable para que ninguno de los dos países se perjudique y puedan llevarse a cabo los estudios sobre el grado de contaminación que pueden ocasionar las plantas."

LA ASAMBLEA DE GUALEGUAYCHU

Mirando a la banquina

Una vez más, los vecinos de Gualeguaychú decidieron postergar cualquier decisión sobre los cortes. Ahora, todo parece indicar que habrá que esperar hasta el lunes para escuchar una definición, que podría terminar en la suspensión transitoria de la medida. La intención que tienen los ambientalistas es ver la actitud que asume el gobierno de Tabaré Vázquez sobre la paralización de las obras y amenazaron con endurecer las medidas si no termina la construcción de las plantas.

Tal como viene sucediendo durante los últimos días, la mayoría de las opiniones dentro de la asamblea parecen estar a favor de la suspensión temporaria del corte, pero todavía no hubo consenso para una decisión final. Si bien en un principio se esperaba una definición para hoy, finalmente ayer decidieron aplazar cualquier resolución mientras seguían discutiendo las condiciones bajo las cuales accederían a flexibilizar los cortes. Todo indica que la respuesta final podría conocerse el lunes, cuando Vázquez llegue a Uruguay. En realidad, se trataría de una medida transitoria. Los vecinos terminarían el bloqueo a la ruta 136 corriéndose a la banquina para dejar libre el tránsito, y se pondrían a la espera de una señal del gobierno uruguayo sobre la construcción de las papeleras. En caso de que la administración de Vázquez decida continuar con las obras, amenazaron con tomar una posición más radical sobre el asunto, extendiendo los cortes a todos los pasos fronterizos. Frente a ello, el clima que reinaba ayer en Gualeguaychú era de profundo escepticismo. Si bien algunos de los vecinos destacaron el diálogo que trascendió entre el gobierno uruguayo y las empresas, todos rechazaron las declaraciones de Vázquez negando cualquier posibilidad de acuerdo. "La condición es simple. Si se terminan las obras, nosotros levantamos", se repitió durante la asamblea.

La derecha se afianza

Mauricio Macri y el gobernador neuquino, Jorge Sobisch, acordaron fortalecer su alianza durante un almuerzo en el Museo Renault. Acompañados por sus colaboradores, los dirigentes avanzaron en el tejido de su acuerdo político y dijeron que dejarán para más adelante la idea de conformar una "confederación de partidos". Uno de los participantes de la reunión sostuvo que las candidaturas se resolverán "a fin de año o a principios del que viene". Macri y Sobisch mantuvieron, antes del almuerzo, un encuentro "a solas de quince minutos" en el salón VIP del refinado edificio donde limaron asperezas, tras las tensiones de las últimas semanas por la relación pendular que Macri mantiene con Ricardo López Murphy, con quien Sobisch está distanciado.

Bussi fue trasladado

Antonio Bussi fue trasladado a Tucumán y quedó detenido a disposición de la Justicia para responder por quinientas causas de desaparecidos. El represor está alojado en los ex arsenales Miguel de Azcuénaga, donde también cumple arresto el ex jefe del II Cuerpo del Ejército Luciano Menéndez, con quien tuvo históricamente una pésima relación. De 80 años, Bussi bajó del avión caminando con ayuda de un bastón. Aún no se dio a conocer la fecha en que se realizará la primera audiencia del juicio.

Homenaje en Derecho

Bajo la consigna "En los luchadores de hoy están los luchadores de ayer", militantes estudiantiles de la Facultad de Derecho de la UBA durante los años '70 se suman al homenaje de sus compañeros desaparecidos durante la dictadura. La actividad programada por el actual Centro de Estudiantes –para el 21 de marzo a las 19 horas en la propia Facultad– también contará con la presencia del grupo musical setentista Huerque Mapu y los viejos compañeros que se sienten "orgullosos de haber participado en la lucha por una sociedad más justa y digna".

Propuesta de pilotos

Los gremios de pilotos y técnicos aeronáuticos anunciaron que hoy presentarán, en el Ministerio de Trabajo, una contrapropuesta salarial a la ya presentada por Aerolíneas Argentinas. Los trabajadores reclaman aumentos salariales que oscilan entre el 45 y el 70 por ciento, además de la rejerarquización de las distintas categorías laborales. Sin embargo, la dilatada negociación se interrumpió varias veces y llevó a los trabajadores a plantear distintas medidas de fuerza para sentar a la compañía a negociar. Aunque por ahora descartaron nuevos paros.

MUESTRA

Imágenes y la memoria



Desde ayer y hasta el 30 de marzo permanecerá en exposición la muestra de fotos, documentos, cartas y testimonios sobre la historia reciente, organizada por la agrupación Memoria Abierta, con el título *Imágenes para la Memoria*, presentada en el hall del Teatro San Martín. La muestra quedó inaugurada ayer a las 19 y, según los organizadores, "se propone como un espacio de reflexión sobre la incidencia del pasado en la actualidad".

Causa Ponce de León

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense se presentará como querellante en la causa en la que se investiga la muerte de monseñor Carlos Ponce de León. Su titular, Edgardo Binstock, se presentará hoy en el juzgado de Carlos Villafuerte Ruzo, de San Nicolás, para impulsar el expediente. Ponce de León fue uno de los obispos amenazados por su compromiso pastoral que murió el 11 de julio de 1977, en un misterioso accidente automovilístico cerca de Ramallo.

Recordatorio en La Plata

Los ex presos políticos de la última dictadura que estuvieron alojados en la Unidad 9 de La Plata llevarán a cabo, junto a sus familiares, una serie de actos en el recordatorio de los 30 años del golpe. El miércoles 22 a las 13 presenciarán una sesión especial del HCD de La Plata en la que se dispondrá la colocación de una placa en homenaje a todos los presos políticos de la unidad y de sus familiares fallecidos.

"Olga era pura persistencia, hizo tambalear la conciencia de la gente"

A un año de la muerte de Olga Arédez, su hermana, Monena Márquez, militante en los '70, la recuerda en esta entrevista. Su lucha contra el ingenio Ledesma y las marchas del Apagón.

Por Adriana Meyer

No fue madre sino esposa de un desaparecido, pero igual se puso un pañuelo blanco en la cabeza y marchó sola en la plaza de Libertador General San Martín. "Ella sembró en mí de nuevo la semilla de la esperanza, de la militancia", le dijo a *Página/12* Ramona "Monena" Márquez, hermana de Olga Márquez de Arédez, al recordarla al cumplirse hoy el primer aniversario de su muerte. La hija menor de esa humilde familia tucumana perteneció al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) sobrevivió a la masacre de Trelew y estuvo presa durante toda la dictadura. En medio de la calurosa tarde catamarqueña, conversó con este diario sobre su hermana, que durante años luchó contra la impunidad y enfrentó al poderoso ingenio Ledesma, de la familia Blaquier. "Hizo tambalear la conciencia de la gente", definió.

Monena Márquez vive en el bello paraje El Rodeo, a unos 50 kilómetros de Catamarca. Cuando salió de la cárcel, en 1984, se dedicó a la docencia y desde hace seis años es directora de una escuela rural de "zona desfavorable", ubicada en medio de los cerros, en el paraje Las Juntas.

Los Márquez eran seis, tres varones y tres mujeres, de los cuales Olga era la mayor y Monena la más chica. Se llevaban 20 años. "Tuve una relación muy estrecha con ella porque, junto a mi hermano, un poco me criaron", recordó. Luis Arédez conoció a Olga cuando eran universitarios en Córdoba. Ella se recibió de odontóloga y él de médico, y ya entrada la década del '50 Luis eligió establecerse en Libertador, más conocido como Ledesma por el ingenio. Trabajó allí, pero lo despidieron por recetar medicamentos caros a los obreros. Llegó a ser intendente de Libertador, fue secuestrado durante la dictadura y permanece desaparecido.

Olga también enfrentó al ingenio. No sólo marchando en la plaza, sino organizando las marchas de los Apagones, por aquellas noches de julio de 1976 en que fueron secuestradas centenares de personas, y también denunciando la contaminación que produce el ingenio. Ella misma enfermó de bagazoosis, una afección provocada por el bagazo



La hermana de Olga Arédez, Ramona "Monena" Márquez, junto a Rita Garnica, madre de desaparecido.
La imagen es de la primera Marcha del Apagón realizada en Ledesma luego de la muerte de Olga.

(desecho de la caña de azúcar) y murió de cáncer el 17 de marzo de 2004. Tenía 72 años.

"Yo le tenía mucha admiración. Cuando estuve en Devoto, Olga me fue a visitar y cuando caí en el penal de Rawson fue Luis a verme", recordó Monena.

–¿Cómo aparece en su familia el compromiso político?

–Nuestra familia es campesina, de clase media, productora de caña de azúcar. Olga se rebeló a la mentalidad del agricultor y exigió estudiar. La militancia en casa se vivió desde el radicalismo yrigoyenista de mi papá. Pero la concepción social y revolucionaria se empieza a vivir en mi familia cuando yo caigo detenida; ellos no sabían que militaba en el PRT, y era menor de edad. El 16 de junio del '72 caigo detenida en Tucumán, pero inmediatamente me trasladan a Devoto y luego a Rawson. Yo estaba casada y tenía un hijo, y mi ex marido estuvo detenido conmigo.

–¿Estuvieron en la fuga del penal de Rawson?

–Sí. Y ahora se está reiniciando el juicio, impulsado por el CELS. La fuga fue un impacto tremendo. Los fusilamientos los vivimos con impotencia. Nosotros quedamos mirando a la calle, esperando que nos vengan a buscar. Entonces tuvimos que regresar y resistir toda esa noche, porque ya estaba todo rodeado. No teníamos armas, estábamos encerrados en una celda. Nunca supe bien cómo fue, creo que los compañeros tomaron la sala de armas, iban a ser el refuerzo desde adentro. Pero todo fracasó.

–¿Cuándo la liberaron?

–Salgo amnistiada en 1973. Al poco tiempo tengo que entrar en la clandestinidad después de Ezeiza, cuando ya operaba la Triple A. Comienzo a trabajar como maestra, en el ingenio Esperanza, en Jujuy. Era alfabetizadora, pero con un nombre falso. Tras un año me fui a Buenos Aires y caí detenida. Estuve ocho años presa. De ser menor de edad salí a los 33 años. Será por la simpleza de la gente de acá que uno no entra en tremendos conflictos. La esencia fue vivir y amar las simples cosas porque estás viva.

–¿Cómo fue su relación con Olga, ya adultas?

–La sigo extrañando un montón. Fuimos militantes diferentes, yo de los '70 y ella de los '80. Cuando yo estaba, ella no. Y cuando ella estaba en un crecimiento, yo estaba en un retraimiento.

–¿Cómo fue ese crecimiento?

–Olga era una mujer muy eficiente, muy de la casa, sin formación política. Creo que fue una transmutación de ella. Y pude visualizarlo en la movilización (N. d. R.: En julio pasado se hizo en Ledesma la primera Marcha del Apagón sin Olga, fue multitudinaria y se esparcieron sus cenizas en la plaza). Me generó un gran reconocimiento ver que se había transformado en una militante de los derechos humanos, del medio ambiente, de los derechos de la mujer y de los aborígenes.

–¿Fue difícil para ella sobrellevar el silencio de la gente de Ledesma?

–El pueblo de Ledesma surge porque existe el ingenio y tienen un compromiso de sumisión total. Olga tenía espíritu de reacción. Al principio fue de manera inconsciente, imitando lo que hacían en Buenos Aires, y luego logró convencer a las otras madres y a sus hijos. Luego hizo un crecimiento político e ideológico, y logró el apoyo de gente como Adela Antokoletz y Adolfo Pérez Esquivel, o Miriam Bordón. Aunque sea sola, ella era pura persistencia. Olga hizo tambalear la conciencia de la gente.

–¿Cuál es su recuerdo de Olga, a un año de su muerte?

–Yo había dejado de militar y en los '80 viví la militancia a través de ella. Sembró la semilla de nuevo en mí. Antes de morir me dijo: "Monene, tenés una historia, no te olvides de los 30 mil". Y hoy estoy retomando, es lo mejor que me dejó.

"Ejercicios de memoria"

Télam



El Ministerio de Educación presentó "Treinta ejercicios de memoria", un material de distribución gratuito en las escuelas de todo el país publicado por los 30 años del golpe. El ministro de Educación, Daniel Filmus, encabezó la presentación acompañado por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto.

EL JEFE DEL EJERCITO APUNTO A LA DESTRUCCION DEL APARATO PRODUCTIVO

Bendini profundizó la autocrítica

El general Roberto Bendini condenó la represión ilegal y las secuelas de pobreza que dejó el modelo económico dictatorial.

"Sólo el camino de la verdad y la justicia podrá librarnos de esa pesada carga, llevar la paz necesaria a nuestros espíritus y conducirnos al anhelado reencuentro de todos los argentinos." Con esas palabras, el jefe del Ejército, Roberto Bendini, reconoció que no habrá otro camino para saldar la responsabilidad de su fuerza por los crímenes cometidos durante la dictadura. En el Regimiento de Granaderos –frente a la plana mayor de las Fuerzas Armadas; la ministra de Defensa, Nilda Garré; el canciller Jorge Taiana, y el vicepresidente, Daniel Scioli–, Bendini ensayó una nueva autocrítica a 30 años del golpe del '76. "Los desencuentros y los enfrentamientos de origen esencialmente político tuvieron como respuesta, por parte del Estado, un injustificable sistema represivo", dijo el general y admitió que "aún no hemos logrado restañar las trágicas heridas en la sociedad producidas" con la instauración el terrorismo de Estado. Incluso, se refirió a la "otra cara del llamado Proceso", para marcar la "destrucción del aparato productivo" y la "pobreza y marginación que aún condicionan nuestro presente".

Bendini fue el tercero en la serie de autocríticas que se sucedieron con muy pocos días de diferencia, a casi 30 años del inicio de la última dictadura militar. El almirante Jorge Godoy ya había formulado el *mea culpa* por las "deudas" de "un pasado trágico" en nombre de la Armada, y el brigadier Eduardo Schiaffino, lapsus de por medio –pasó por alto la palabra "repudio" en su lectura para condenar el golpe–, había hecho lo propio por los aeronáuticos. El jefe del Ejército optó por ir más allá que sus camaradas y tras deplorar las "terribles consecuencias" de la dictadura "por la cantidad de muertos y los condenables métodos empleados", también habló de la nefasta herencia económica "del Proceso", que adjudicó a "un sector del Ejército que estuvo al servicio de una facción ligada a intereses ajenos a los de nuestra nación".

Al terminar el acto en el que ayer se conmemoraba el 194 aniversario de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín, Bendini amplió sus argumentos ante los periodistas: "No debemos olvidar que, además de la faceta de instrumentación del aparato represivo, el 24 de marzo de 1976 señala el comienzo de una política económica de enajenación del patrimonio nacional, de endeudamiento externo, de destrucción del aparato productivo en beneficio de la especulación financiera, de pérdidas de derechos sociales y políticos y de desarticulación del Estado argentino".

> **Garré:** *"Hoy estas Fuerzas Armadas han emprendido otro camino de profesionalidad y acatamiento de la Constitución", dijo la ministra de Defensa.*

Antes, desde el atril y ante un auditorio compuesto mayoritariamente por jefes y oficiales de las tres armas –entre los que estaban el jefe del Estado Mayor, el brigadier Jorge Chevalier, y los jefes de la Armada y la Fuerza Aérea, el almirante Godoy y el brigadier Schiaffino–, el jefe del Ejército tampoco obvió un repaso más extenso de la historia argentina igualando los golpes militares del '55 y '76. "Sus gestores, empujados por su egoísmo faccioso y el desprecio por la vida de sus compatriotas, bombardearon indiscriminadamente a civiles inocentes, fusilaron adversarios y empujaron a nuestro pueblo a una lucha fratricida, cuyas terribles consecuencias y los condenables métodos empleados enlutan a todas las familias argentinas", insistió.

"Queremos dejar atrás un pasado signado por divisiones y enfrentamientos y, con vocación superadora, contribuir a construir el futuro que todos anhelamos para cerrar definitivamente las heridas que las antinomias fueron dejando en nuestra sociedad", continuó Bendini para luego señalar que "es necesario alcanzar este objetivo para poder luchar todos juntos a fin de asegurar la independencia de nuestra patria".

La ministra de Defensa no ocultó su satisfacción por la serie de autocríticas y el discurso de Bendini. "Hoy estas Fuerzas Armadas han emprendido otro camino de profesionalidad y acatamiento de la Constitución y su aceptación de tener un papel en la reconstrucción nacional", subrayó Garré para luego destacar que el titular del Ejército condenó "el injustificable sistema represivo" que se instaló en 1976.

DyN



El jefe del Ejército, Roberto Bendini, hizo otra autocrítica por la actuación durante la dictadura.
Cuestionó también "la otra cara del Proceso", en referencia a la aplicación del modelo económico excluyente.

Homenaje a periodistas

Télam



Acompañado por Tati Almeyda, la madre de uno de los periodistas desaparecidos de la agencia Télam de noticias del Estado, el presidente Néstor Kirchner rindió un homenaje a la memoria de los dos trabajadores de la agencia desaparecidos durante la última dictadura militar. En ese marco, el Presidente defendió el derecho del periodismo a tener una postura inquisidora. "Seguramente –dijo–, si los chicos estuvieran acá me estarían haciendo preguntas fuertes." Y frente a Tati Almeyda admitió que "no sé lo que se puede sentir como madre, pero debe ser algo terrible, imborrable, que te arrebaten de la casa a alguien que tuvo el derecho de ser transgresor, de pensar, de pensar diferente". En la ceremonia estuvo el presidente de la agencia, Martín Granovsky, quien remarcó que Télam no es neutral en materia de derechos humanos.



Rafael Yohai

Hoy el piso a partir del cual se paga Bienes Personales es de apenas 102.300 pesos.
Una familia con un dos ambientes en Capital está alcanzada por el "impuesto a la riqueza".

En Economía dicen que no, en Gobierno dicen que sí

Por Maximiliano Montenegro

Polémica por la modificación del mínimo no imponible del impuesto a los Bienes Personales.

Desde el Ministerio de Economía negaron ayer que estudien cambios en el mínimo no imponible del impuesto a los Bienes Personales, actualmente en 102.300 pesos. Sin embargo, el mandato para realizar tal modificación figura en el artículo 24 de la Ley de Presupuesto 2006 y le fija al Poder Ejecutivo un plazo que vence los primeros días de mayo. Según pudo saber *Página/12*, el presidente Kirchner ya tomó la decisión política de elevar el piso a partir del cual se empieza a pagar el llamado "impuesto a la riqueza". La intención es duplicarlo.

"Hoy no está en estudio realizar cambios en el impuesto a los Bienes Personales", se apresuró en aclarar a la agencia Télam una fuente del Ministerio de Economía. Así Felisa Miceli salió al cruce de las versiones que indicaban que después de la suba del mínimo no imponible en el impuesto a las Ganancias le llegaría el turno a Bienes Personales.

El artículo 24 de la Ley de Presupuesto 2006 prevé no sólo el cambio en Ganancias –anunciado el miércoles– sino también la enmienda en Bienes Personales. En ambos casos, el plazo para realizar las reformas a través de un decreto del Ejecutivo es "dentro de los 120 días de promulgada la presente ley (de presupuesto)". Tal plazo caduca el próximo 9 de mayo.

"Yo creo que ahora se viene la modificación de Bienes Personales, ése es el ánimo que noté en el Gobierno", explicó a este diario el diputado y abogado de la CGT, Héctor Recalde. La decisión presidencial estaría tomada, y la idea sería duplicar el piso a partir del cual se abona el impuesto.

Al igual que lo que ocurría con Ganancias, la devaluación y la inflación hicieron que Bienes Personales, un impuesto típicamente progresivo (pagan más los que más tienen), alcance hoy a familias de clase media baja, que encima vieron caer abruptamente su poder de compra en los últimos años. Al zarpazo sobre sus bolsillos, que significó la inflación, se sumó una mayor carga impositiva, al mantener el Estado congelado el valor piso a partir del cual se tributa.

El mínimo no imponible del llamado "impuesto a la riqueza" (0,5 a 0,75 por ciento del patrimonio declarado) se mantiene en 102.300 pesos, que antes de la devaluación eran 102.300 dólares. Desde entonces, los precios de las propiedades en pesos prácticamente se triplicaron, o sea que recuperaron su valor en dólares. Hoy se da la paradoja de que una pareja joven, con un departamento de dos ambientes en Capital, valuado en 40.000 dólares, paga el impuesto a la riqueza, mientras que los "peces gordos" lo eluden poniendo sus propiedades y lujosos autos a nombre de sociedades en el extranjero.

El objetivo del Presidente sería llevar el mínimo a 200.000 pesos, aligerando la carga sobre los contribuyentes de clase media, el mismo grupo beneficiado por la suba del mínimo de Ganancias. Pero el costo fiscal, en este caso, sería mucho menor: unos 300 millones de pesos anuales (menos del 0,3 por ciento de la recaudación total proyectada para el año), frente a los 1500 millones que costará la modificación en Ganancias. En ambos casos, en el Presupuesto 2006 está previsto que tal disminución en la recaudación sea cubierta por el Fondo Fiscal Anticíclico creado el año pasado.

LA INDUSTRIA

Parada

La producción industrial de febrero superó cómodamente el nivel de enero, mes de paradas técnicas en planta. Pero más trascendente es el crecimiento interanual del bimestre, del 6,7 por ciento, que despeja los temores sobre una eventual desaceleración.

La producción industrial de febrero creció 3,1 por ciento con relación al mes anterior y 8,6 por ciento en términos interanuales, impulsada por la fuerte recuperación de las automotrices. La contundencia de las cifras despejaron los interrogantes sobre una posible desaceleración que habían surgido en enero a raíz de las "paradas técnicas" de algunas empresas. En el primer bimestre del año pasado el sector había crecido 6,2 por ciento con relación al año anterior y ahora fue más allá al acumular un 6,7 por ciento. Los economistas consultados por *Página/12* coincidieron en afirmar que el crecimiento seguirá firme.

De los 12 rubros medidos por el Estimador Mensual Industrial del Indec, 11 mostraron subas interanuales. El mayor despegue lo protagonizó la fabricación de automóviles, que creció 122 por ciento, seguido por la producción de tabaco (23,8), minerales no metálicos (15,3), caucho y plástico (7,2) y textiles (6,3 por ciento).

El fuerte crecimiento de la producción automotriz se explica por la recuperación que viene experimentando esa industria, que había quedado rezagada luego de la devaluación, pero también porque en febrero del año pasado se realizaron las habituales "paradas técnicas" en vacaciones, que usualmente se disponen en enero. Ese mes el uso de la capacidad instalada había sido de 21,8 por ciento, la más baja de 2005. El crecimiento del sector también fue espectacular con relación al mes pasado (151,5), pues este año el mantenimiento se volvió a realizar en el período habitual. Eso se notó al observar la utilización de la capacidad instalada que creció de 18 a 46,8 por ciento.

El ex presidente del Banco Central Javier González Fraga señaló a **Página/12** que "la industria no sorprende, porque todos los indicadores muestran que se sigue creciendo al ritmo del último semestre del año pasado". Para este economista,

Cuatro días para arriba

El mercado accionario porteño finalizó en alza por cuarta rueda consecutiva y cerró con un avance de 0,99 por ciento en su índice Merval, que volvió a superar la barrera de los 1800 puntos. El desempeño del mercado bursátil, tanto en acciones como en títulos públicos, devolvió el optimismo a los inversores, quienes comenzaron a observar nuevamente con expectativas favorables el futuro inmediato en la plaza porteña. "Hay plata que entró en el mercado, con lo que se confirmó la diversificación en la compra que se insinuó el miércoles, ya que no sólo interesan las acciones de Tenaris, sino que también se invirtió en Petrobras, el Banco Francés, el Galicia y Siderar", precisó el titular de una importante sociedad de bolsa. El rendimiento del cupón atado al aumento del PBI obtuvo ayer un notable crecimiento de 10,68 por ciento.

RENTAS DEBIO SUSPENDER SECUESTROS

Montoya quedó a pie

La Dirección Provincial de Rentas debió suspender ayer los secuestros de automóviles de morosos en el pago de la patente, al notificarse de un fallo de la Justicia civil de Mar del Plata que le ordenó abstenerse de esos procedimientos. La medida cautelar había sido dictada por el juez en lo Civil y Comercial Enrique Arbizu y notificada en las últimas horas a la Fiscalía de Estado de Buenos Aires.

De todos modos, desde la Subsecretaría de Ingresos Públicos, a cargo de Santiago Montoya, se explicó que antes de conocerse el fallo judicial se había decidido una pausa en los operativos de secuestro, dado que una gran cantidad de morosos del impuesto automotor pactaron con el fisco formas de pago.

La medida del juez marplatense será apelada por la provincia ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que funciona en La Plata. El fallo del magistrado de Mar del Plata es el segundo revés judicial que sufre Montoya este mes, en su ofensiva por exigir a los morosos que salden sus deudas.

Según la reforma al Código Fiscal, que facultó al gobierno bonaerense a embargar sin autorización judicial bienes y a secuestrar automóviles de deudores de impuestos, los vehículos que podrán ser secuestrados son aquéllos cuya valuación fiscal sea superior a 35 mil pesos y cuya deuda con el fisco sea mayor del 10 por ciento de la valuación fiscal o adeude 30 por ciento o más de las cuotas vencidas.

EL MAL TIEMPO REDUCIRIA LA OFERTA

Vacas bajo la lluvia

Las expectativas de un importante ingreso de animales para hoy en el Mercado de Liniers podrían verse frustradas, especulaban ayer operadores del sector, por las intensas lluvias que cayeron durante la jornada y que podrían complicar el transporte de las reses desde los campos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, descartó que el Gobierno pudiera intervenir dicho mercado, aunque admitió la posibilidad de que se impulse la creación de otros centros alternativos de formación de precios.

Luciano Miguens, presidente de Sociedad Rural, estimó que sería importante que la entrada de animales de hoy a Liniers permitiera alcanzar la media de 40 a 42 mil cabezas semanales. "De este modo, y aunque los productores no somos formadores de precios, los valores retrocederán en el mercado y se descomprimirá la situación creada por el alza que muestran los precios de la carne al consumidor final", se cubrió. Hasta ayer, apenas se habían comercializado 17 mil animales. Miguens negó que los productores estuvieran reteniendo hacienda en los campos para especular con los precios. "Sería impensable y antieconómico", afirmó, asegurando que los animales son enviados al mercado en cuanto están "terminados" en kilaje.

Con respecto a las versiones circulantes acerca de las medidas que el Gobierno pudiera adoptar respecto del Mercado de Liniers, ayer el ministro del Interior respondió: "Intervenirlo, no". En cambio, sugirió que "hay que buscar nuevas alternativas para ofrecerles a los productores una transparencia en el manejo del mercado". Fernández señaló como una opción la generación de "mercados electrónicos", ya que el de Liniers "tiene una incidencia muy chica, maneja cinco por ciento del mercado y genera los precios para el ciento por ciento; eso no está bien". Las estimaciones privadas indican que en el ente concentrador se comercializa el 15 por ciento de la hacienda que se faena a nivel nacional.

VOLVIO A CRECER FUERTE EN FEBRERO. AUTOS EN PUNTA

técnica y otra vez en marcha

si el sector se estuviera estancando, en febrero "habría caído un 10 por ciento con relación al mes anterior, porque el mes tiene tres días menos. Sin embargo, aumentó 3,9 por ciento". Luego afirmó que en 2006 "todo insinúa que terminará creciendo 8,5 por ciento".

La utilización de la capacidad instalada en los distintos bloques sectoriales no aparece como un obstáculo para que el ritmo de crecimiento se mantenga en el corto plazo, porque en febrero el nivel general de ocupación llegó al 70,6 por ciento. En el mismo mes de 2004 había sido de 67,1 y un año después de 69,2 por ciento, lo que evidencia que el crecimiento ha sido acompañado por un fuerte aumento de la inversión, que crece por encima del producto. Los únicos sectores que hoy superan el 80 por ciento son refinación del petróleo (94,5) e industrias metálicas básicas (96,5), pero ninguno de los dos forma parte del pelotón que impulsa el crecimiento en la actualidad.

Para el economista Pablo Rojo, ex titular del Banco Hipotecario, "el crecimiento de la industria es lógico", pero advierte que "la generación de energía crece por debajo del resto de la economía, lo que podría ponernos frente a una situación difícil en el futuro". Según señala, "la inversión está creciendo, pero lo hace mucho más en construcción, especialmente en viviendas para los sectores de altos ingresos, que en equipamiento industrial, energético y gas". Martín Hourest, economista de la CTA, coincide al afirmar que "la construcción y los servicios son los principales dinamizadores" y afirma que "seguirán impulsando el crecimiento en los próximos meses".

Los datos de la industria contrastan con las expectativas de los empresarios encuestados por el Indec. El 71,3 por ciento anticipa un ritmo estable en la demanda interna para marzo. El 90,7 por ciento no prevé incorporar personal y el 70,8 afirma que la cantidad de horas trabajadas se mantendrán sin grandes variaciones.

AFP



La industria automotriz viene repuntando a paso firme, pero todavía tiene margen para más.

En febrero, el uso de la capacidad instalada todavía estuvo por debajo del cincuenta por ciento.

No hay más vacantes

Sólo una de cada diez empresas preveían tomar empleados durante marzo, mientras que más del 70 por ciento consideraba que el ritmo de las horas trabajadas se mantendría estable, según informó el Indec en base a una encuesta propia entre empresarios. El 71,3 por ciento evaluaba que la demanda interna seguiría en los mismos niveles y el 28,7 restante estimaba una suba. El trabajo detalla que el 90,7 por ciento de las firmas consultadas "no advierte cambios en la dotación de personal respecto al mes anterior", mientras que sólo el 9,3 por ciento consideraba un aumento. A su vez, el 70,8 por ciento evaluó que las horas trabajadas serán las mismas que en febrero y el resto estudiaba aumentarlas. Esta situación está vinculada a que 7 de cada 10 empresas cree que las ventas no variarán, ya que la demanda se mantendrá estable. En otro orden, algo más del 60 por ciento de las compañías cree que las exportaciones no se modificarán en relación con el mes anterior, al tiempo que el 38,7 por ciento restante confía en un alza.

NUEVA ESTIMACION DEL PIB 2005

Crecer corrigiendo

El crecimiento de la actividad económica durante el año pasado alcanzó al 9,2 por ciento, según el informe divulgado ayer por el Indec que corrige, en una décima hacia arriba, la estimación provisoria anterior. La información desagregada para el cuarto trimestre señala que la oferta global tuvo un crecimiento del 10 por ciento respecto del mismo período del año anterior, en este caso generado por los aumentos del 9,1 por ciento en el producto bruto interno y del 18,2 por ciento en las importaciones de bienes y servicios reales.

Del lado de la demanda global, para el cuarto trimestre se observa un crecimiento del 26,9 por ciento en la inversión interna bruta fija y del 9 por ciento en las exportaciones. El alza del consumo se ubicó un escalón más abajo, registrándose una mejora del 8 por ciento en el consumo privado y del 7,1 por ciento en el correspondiente al sector público, en relación con el mismo período del año anterior.

Dentro de los rubros correspondientes al PIB, la evolución más destacada en el año le volvió a corresponder a la construcción, con una suba del 25,8 por ciento en relación con 2004. El producto de la industria manufacturera creció en un 9,4 por ciento, lo que en conjunto se reflejó en un alza para los sectores productores de bienes del 9,6 por ciento. Los sectores productores de servicios, en tanto, registraron un aumento interanual del 8,4 por ciento, con una especial incidencia de la intermediación financiera (suba del 20 por ciento) y del sector transporte y comunicaciones (12,8 por ciento).

En el capítulo de la inversión bruta fija, se observa una importante evolución del equipo durable de producción, con un incremento del 29,2 por ciento respecto del cuarto trimestre del año anterior. El equipo de origen importado aumentó su contribución en un 32,3 por ciento, mientras que el de origen nacional lo hizo en un 25,9 por ciento.

Las estadísticas proporcionadas por el Indec en la víspera también informan sobre la evolución del nivel general de precios medidos según el índice de precios implícitos en el valor agregado. En el cuarto trimestre de 2005 dicho nivel resultó 11,9 por ciento superior a igual período del año previo. Los sectores productores de bienes registraron un aumento de precios del 11,3 por ciento y los productores de servicios el 13 por ciento. Este indicador es, además, el que se utiliza como deflactor del producto bruto.

"El que comete un delito no puede hacer política"

Por Eduardo Tagliaferro

Histriónico, verborrágico, el ex fiscal Antonio Di Pietro, uno de los principales impulsores de la investigación judicial conocida como *mani pulite*, manos limpias, reclamó el voto para los candidatos de L'Unione, la coalición de centroizquierda que con la candidatura del profesor Romano Prodi apunta a terminar el 9 de abril con el mandato del magnate de medios Silvio Berlusconi. "Aunque tengan dudas con el centroizquierda voten para mandarlo a casa", pidió. Puso énfasis en que se presenta una oportunidad histórica, pero se tapó la nariz en señal de que votar a los suyos tampoco es un trago fácil de digerir. Fue al hablar en la Biblioteca Nacional frente a un auditorio con fuerte presencia de paisanos italianos. Allí también destacó que impulsa el fin de la inmunidad parlamentaria para que los legisladores tengan un trámite celerísimo cuando son acusados.

La investigación del año '92, que tuvo a Di Pietro como una de las caras emblemáticas, dio nacimiento a un nuevo sistema de partidos e identidades nacionales en Italia. Dos años más tarde, él mismo se enfrascó de lleno en esa pelea. Creó su propia agrupación, Italia de los Valores, y hoy, además de apoyar a la coalición de centroizquierda, busca su reelección como parlamentario. Ex policía, ex funcionario judicial y actual legislador, en su breve paso por Buenos Aires mostró todas sus dotes en relaciones públicas. Hasta condenó la invasión a Irak porque no se acreditaron las acusaciones con las que se la justificó.

–¿Cómo encuentra a la Argentina? –le preguntó **Página/12**.

–Durante mi visita pude hablar con muchas autoridades argentinas, entre ellas, con el señor Presidente. Obviamente la Argentina está mucho mejor. Veo la preocupación que tienen los argentinos. Esta pregunta me la repiten mucho. Comprendí que una cosa es la esperanza y otra cosa es la realidad. Yo vi mucha esperanza en esta administración, pero el desafío está puesto en que esa esperanza se traduzca en hechos concretos. Y en ese proceso será clave la transparencia que se le imprima a todos los actos.

–¿Qué balance hace de la crisis que la Argentina mantuvo con los bonistas italianos titulares de bonos de nuestro país?

–Indudablemente es inútil esconderse. La venta a pequeños ahorristas italianos de bonos que estaban por entrar en default es un caso con varios matices. Por un lado hay una clara responsabilidad política, una responsabilidad argentina que no se puede eludir. A esto se le suma otra responsabilidad, en este caso una responsabilidad italiana y que tiene como responsables a quienes tenían que colocar en el mercado estos bonos. El sistema bancario italiano conocía que se trataba de una operación de alto riesgo. El alto riesgo se lo trasladaron al pequeño ahorrista y eso es una clara responsabilidad del sistema bancario italiano.

–Escucho a muchos italianos comparar a Silvio Berlusconi con Carlos Menem. Usted pone el acento en el combate a la corrupción. ¿Alcanza con esto para poner fin a una sociedad injusta?

–Combatir la corrupción es un tema de prevención, no de represión. No se puede combatir la corrupción solamente cuando es descubierta. Hay que tener la lupa sobre el patrimonio de los funcionarios y así ver cuándo este patrimonio aumenta significativamente. Hay que actuar con más energía cuando el sospechoso no puede demostrar de dónde proviene.

–¿Puede ser exitoso el combate contra la corrupción sin cambios en la dirigencia política?

–Es necesario refundar una nueva clase política. La corrupción tiene muchas formas y sin cambiar la calidad de las personas que hacen política eso se vuelve muy difícil. El que comete un delito, el que viola la ley, no puede hacer política. La sociedad tiene que comprender que involucrarse le permitirá ir renovando lentamente a esa dirigencia política, eligiendo mejores legisladores en uno y otro polo político. Yo no digo que conmigo están todos los buenos y los restantes políticos son todos malos. Actualmente en el Congreso hay 24 legisladores condenados que ocupan una banca y con ello hay que terminar estén en las filas que se encuentren.

–¿Cuántos de aquellos políticos que usted sospechaba involucrados en hechos de corrupción se los ha cruzado en el Parlamento italiano?

–Las dos personas que se sientan a mi lado fueron acusadas por mí. En el Congreso hay muchos acusados. El funcionario público acusado debe tener un trámite judicial rapidísimo donde pueda demostrar su inocencia, si no debe ser removido. Por eso reclamo el fin de la inmunidad parlamentaria.

–¿Qué puede aportarle a Italia la incorporación de legisladores radicados en el extranjero?

–Lo más importante es quién vaya. No cualquiera aportará cosas positivas. En la Argentina, si se elige a una persona como Darío Ventimiglia o el embajador Giovanni Ianuzzi, serán candidaturas valiosas.

–¿Qué les dice a los votantes italianos de primera o de segundas generaciones?

–Los italianos tienen que comprender que no deben perder el voto. Es una oportunidad única. Aun aquellos que dicen que el centroizquierda no les convence, yo les digo que tienen que mandar a casa a Berlusconi. Así podremos terminar con cinco años de retroceso. Los italianos hoy están amargados.

–¿Con qué perfil tendría que presentarse Italia ante el mundo?

–Sobre la competitividad económica. El crecimiento industrial fue cero en el último año. Creo que ese perfil Italia lo tiene que recuperar.

Arnaldo Pampillon

Di Pietro, ex fiscal del *mani pulite*, llamó a los ítalo-argentinos a votar a la coalición de centroizquierda en las elecciones del Parlamento italiano. Alentó el fin de la inmunidad parlamentaria.

Di Pietro reclamó el voto para la coalición L'Unione, con el objetivo de desplazar a Berlusconi.
Respaldó la candidatura del argentino Darío Ventimiglia al hablar en la Biblioteca Nacional.

EL PROCURADOR AVALO LA DESTITUCION DEL EX SUPREMO

Dictamen clave contra Boggiano

Por Irina Hauser

Parece historia vieja, pero no lo es. La destitución de Antonio Boggiano todavía está en discusión en la Corte Suprema, integrada por conjueces. El procurador general de la Nación, Esteban Righi, dio ayer un paso clave que estaba pendiente: le recomendó al tribunal que avale la remoción del ex supremo con el argumento de que la decisión del Senado de echar a un magistrado de su cargo es política, exclusiva de ese órgano, y no puede ser revisada por la Justicia. Lo hizo en un dictamen que refuta, uno a uno, siete puntos planteados por la defensa del ex automático.

Boggiano fue destituido a fines de septiembre último. Antes y después mantuvo una actitud desafiante: seguía yendo a su despacho pese a estar suspendido y recurrió al apoyo de la corporación judicial. Hasta consiguió que la Corte de conjueces –los jueces "titulares" se excusaron– dejara sin efecto su suspensión y lo repusiera en el cargo 24 horas antes de que los senadores lo expulsaran definitivamente. Ese mismo tribunal es el que analiza la validez de la destitución. Como sucede con los casos importantes de la Corte, antes de fallar pidió opinión al procurador, que en este caso quedó lejos de satisfacer las ansias del ex supremo de recuperar su toga. Los jueces suplentes se reunirían recién en abril.

En sus conclusiones, Righi sostiene que un juicio político no busca castigar a un funcionario sino separarlo de su cargo "para proteger los intereses públicos". Como proceso, explica, no es comparable a un juicio penal. "Los senadores, incluso cuando se constituyen en jueces en un juicio político, por definición son políticos", dice el procurador. "La decisión destitutoria reposa en razones políticas que los representantes del pueblo debieron evaluar dentro del marco de sus atribuciones constitucionales (...) Aquellos apreciaron la conducta del sometido a enjuiciamiento y concluyeron que era impropia de un juez de la Nación", advierte el dictamen.

Righi rechazó que el Senado haya sido parcial, como intentó defenderse Boggiano. Para el funcionario tampoco se violó el derecho de defensa ni otras garantías. A la vez, sostuvo que la inhabilitación para ejercer cargos públicos por tiempo indeterminado tuvo respaldo suficiente de los senadores. También desechó el planteo de que se vulneraron las reglas del quórum. Y evaluó que por la naturaleza del juicio político no cabe razonar que se lo destituyó por el contenido de la sentencia del famoso caso Meller, en que la mayoría automática cortesana permitió que esa empresa le reclamara el Estado 30 millones de pesos (que no le correspondía pagar) por la confección de guías telefónicas.

"Entiendo que las críticas que la defensa del magistrado destituido formula contra la decisión del Senado carecen de entidad suficiente para tener por acreditado que se ha violado en forma nítida o concluyente la garantía de defensa, ni logran demostrar que se verifique una efectiva privación o restricción de ese derecho", concluyó Righi.

En principio, los conjueces –presidentes de cámaras federales de todo el país– no se reunirían hasta el mes próximo y el desenlace podría demorar. Allegados al tribunal prevén que uno de los puntos más conflictivos será el de la inhabilitación que se le impuso a Boggiano, una medida que el Senado no tomó respecto de Eduardo Moliné O'Connor, el otro ex supremo destituido también por el caso Meller.

LA EVENTUAL REUNION ENTRE KIRCHNER Y TELERMAN

"Si la gestión así lo indica"

Por Santiago Rodríguez

Con esa frase, Alberto Fernández enfrió las intenciones del jefe de Gobierno porteño.

El jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández, sigue mostrándose poco amistoso con Jorge Telerman y ayer afirmó que el presidente Néstor Kirchner lo va a recibir "si la gestión así lo indica". De ese modo, Fernández mantuvo la distancia que le impuso desde que asumió el comando de la ciudad de Buenos Aires en reemplazo de Aníbal Ibarra, como parte de una estrategia de desgaste tendiente a encolumnarlo en forma disciplinada con la Casa Rosada. El flamante jefe de Gobierno aguarda el avance de las conversaciones entre ambos para terminar de definir el armado político en el que sustentará su gestión.

La relación entre Telerman y Fernández no es buena. Nunca lo fue y poco ayuda el hecho de que ambos tengan aspiraciones en la Capital Federal. Aun antes de quedar al frente de la Jefatura de Gobierno, Telerman había dado señales de su intención de postularse para ese cargo en 2007. El jefe de Gabinete también abrigó la ilusión de anotarse en esa carrera tras la llegada de Kirchner al poder.

En su primera conferencia de prensa como jefe de Gobierno, Telerman se mostró molesto cuando le preguntaron por el vínculo entre ambos. "Eso no le interesa a nadie", respondió.

Fernández, en cambio, prefirió blanquear que las cosas entre los dos podrían estar mejor. "Lo conozco desde hace mucho tiempo. Tuvimos diferencias políticas. Somos gente responsable. Lo importante es que se recupere la institucionalidad en la ciudad. Siempre he defendido las instituciones", declaró a FM Aspen.

La cuestión de la relación con Fernández no es menor para Telerman: el jefe de Gobierno quiere tener consigo al kirchnerismo y por más que tiene buena llegada a otros K de peso, como el ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario Legal y Técnico, Carlos Zannini, Kirchner ratificó al jefe de Gabinete como interlocutor político en el distrito.

Fernández apunta a que Telerman no aparezca sentado a la mesa de negociaciones en un plano de igualdad. En el marco de esa estrategia bajó las expectativas sobre un eventual encuentro entre el flamante jefe de Gobierno y Kirchner: expresó que "si la gestión lo indica, sí. Es decir, hay tareas de gestión cotidianas, y si en algún momento el Presidente debe reunirse con el jefe de Gobierno o con gobernadores se reúne".

Las declaraciones de Fernández se sumaron a la cancelación de la reunión que Telerman había pactado con el titular del bloque K en la Legislatura, Diego Kravetz, y el sindicalista Víctor Santa María, en representación ambos del Frente para la Victoria: fue el mismo jefe de Gabinete el que ordenó dar marcha atrás con el encuentro al verlo anunciado en los medios. Desde su entorno cargaron a la cuenta de Telerman la filtración a la prensa y se quejaron, además, de los contactos simultáneos del jefe de Gobierno con macristas, representantes de otras fuerzas, dirigentes gremiales y hombres de la Iglesia. "Nos hace acordar a Adolfo Rodríguez Saá en su semana como presidente. No se da cuenta de que el suyo es un gobierno de transición y actúa como si hubiera llegado a partir de una rebelión popular", evaluó un destacado K porteño.

El kirchnerismo jugó fuerte a la continuidad de Ibarra y Fernández –artífice de la jugada– lo reivindicó: "Cada uno deberá responder con el tiempo por lo que ha hecho. Yo por lo que hice estoy orgulloso".

Bachelet ya es ilustre

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, fue declarada visitante ilustre de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura porteña. La propuesta fue impulsada por la diputada kirchnerista Inés Urdapilleta y el socialista Norberto La Porta. Urdapilleta explicó las razones: "Bachelet se ha constituido en una referente indiscutida de los derechos humanos y en una activa militante por la defensa de los derechos de las mujeres".

La ciudad destina ocho millones para el salvataje del Hospital Francés

La Legislatura aprobó un fondo para pagar los sueldos adeudados. "Fue por expreso pedido del presidente Kirchner", dijo Kravetz.

La crisis que viven los empleados del Hospital Francés –que no cobran sus sueldos desde hace tres meses– y los socios de esa institución, que no reciben prestaciones de salud, encontró un principio de solución, ayer por la tarde, cuando la Legislatura porteña aprobó la creación de un "fondo especial de ayuda" destinado al pago de salarios adeudados a más de 2500 trabajadores. La norma se aprobó por expreso pedido del presidente Néstor Kirchner. En unos días, la ciudad desembolsará unos ocho millones de pesos para la entidad privada, que deberá a su vez atender a pacientes del sistema público de salud.

La norma se aprobó a partir del acuerdo entre los presidentes de todos los bloques. "Lo que queda es que lo promulgue el Ejecutivo porteño. Ya generamos un fondo para que pueda ponerse en funcionamiento el hospital pagando los sueldos", explicó a **Página/12** el diputado Diego Kravetz, del Frente para la Victoria. Con este fondo, que dependerá de la Secretaría de Salud, se pagará el aguinaldo de diciembre y los sueldos de enero y febrero de 1500 trabajadores y mil médicos.

La idea es "que pueda seguir funcionando el hospital poniendo al día los salarios y generar a la vez una figura jurídica que pueda intervenir en la administración de la empresa que está en situación caótica. Será una intervención estatal para garantizar que vuelva a funcionar", señaló el legislador.

Télam



La ciudad pagará el aguinaldo y los sueldos de enero y febrero.
El hospital deberá a su vez atender a pacientes del sistema público.

El proyecto fue remitido a la Legislatura por el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y el secretario de Salud, Donato Spaccavento, y fue tratado en el marco de protestas de un centenar de trabajadores en las afueras del recinto deliberativo que exigían al Estado porteño un "salvataje" al centro de salud.

"Esta medida es por única vez. Serán ocho millones de pesos para resolver la situación de los sueldos de 2500 trabajadores", estimó Kravetz. De esta forma, "la ciudad pone la plata y se subrogan los derechos de la empresa, y después ese dinero lo tendrá que devolver la empresa", explicó el legislador, aunque aclaró que no hay un plazo para que lo haga.

La medida "fue un pedido expreso del presidente Kirchner", realizado hace diez días, confirmó Kravetz.

Respecto de la pérdida de afiliados de la empresa "se va a buscar que vuelvan los que se fueron. La estrategia para que vuelvan se definirá una vez que se elija la figura jurídica que intervendrá. Esa figura tiene como objetivo que se garantice una administración adecuada".

Los fondos para el "salvataje" saldrán de la ciudad de Buenos Aires, ya que "es un establecimiento que se encuentra en ese territorio. El gobierno porteño tiene que prever el cuidado de los establecimientos de salud que se encuentran en su territorio".

Después de que sea publicada la ley en el Boletín Oficial, "que puede darse en un plazo de hasta 10 días, se espera el decreto reglamentario. Es decir que en treinta días los fondos estarían" disponibles.

"Lo importante es que hubo un pedido expreso del presidente Kirchner y con el acompañamiento de todos los bloques logramos resolver el conflicto", aseguró Kravetz.

El Hospital Francés atraviesa un proceso de convocatoria de acreedores por lo que sólo brinda un servicio de urgencias a sus afiliados. Las protestas, que paralizaron por momentos la actividad, hicieron que el mes pasado renunciaran los directivos, acusados por los trabajadores de "corrupción".

El 14 de febrero el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, promovió una demanda contra el Hospital Francés y Provincia Servicios Salud –el grupo que controla el hospital– para que regularicen los servicios asistenciales.

EN RIO

Colgados del Cristo



Militantes de la filial brasileña de Greenpeace colgaron una gran pancarta con la leyenda "El futuro del planeta está en sus manos" en uno de los brazos del Cristo Redentor de Río de Janeiro. Dos de ellos quedaron colgados de la enorme bandera y suspendidos en el aire. Al bajar de la famosa estatua, los seis miembros de la organización terminaron detenidos por la policía.

San Patricio intramuros

La fiesta de San Patricio, que se celebra cada 17 de marzo en honor al patrono de Irlanda, se realizará este año dentro de los pubs de Retiro, aunque la policía colocará vallas en cuatro esquinas, ya que se espera una masiva concurrencia de público a la zona. Pese a que "no hubo ningún pedido de corte" en las arterias que rodean la zona de pubs, tras una reunión entre funcionarios metropolitanos y jefes de la Policía Federal, se decidió colocar vallas en Reconquista y Paraguay, San Martín y Marcelo T. de Alvear, Alem y Marcelo T. de Alvear y Rojas y Reconquista.

Control aéreo

Después del Lear Jet Tango 21 de la Fuerza Aérea Argentina, que se estrelló cerca de La Paz el jueves 9 de marzo provocando la muerte de sus seis tripulantes, ayer un Pucará –también de los aeronáuticos– cayó a tierra en Santa Fe y quedó deshecho. Sus dos tripulantes resultaron ilesos porque lograron eyectarse a tiempo. El accidente se produjo a las 10.14, en la III Brigada Aérea de Reconquista, y la nave era un IA 58 Pucará. Ayer, no por casualidad, la ministra de Defensa, Nilda Garré, ordenó realizar una auditoría externa sobre la totalidad de las naves de las tres fuerzas armadas.

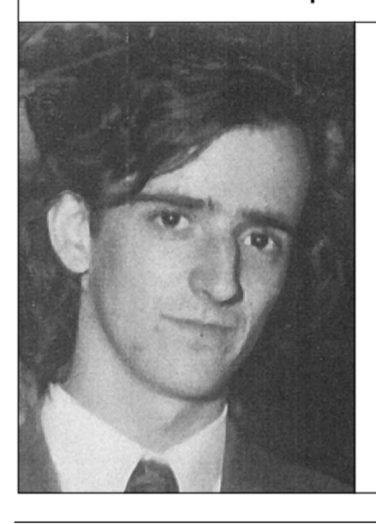
Un comunicado del Ministerio de Defensa indicó que Garré creó un comité que será presidido por su secretario de Planeamiento, Oscar Cuattromo, y será integrado por especialistas aeronáuticos de reconocido prestigio. El fin del comité será realizar una auditoría externa sobre la totalidad de las aeronaves del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea.

También dispuso la creación de una comisión técnica de auditoría que evaluará la calidad de materiales de la Fuerza Aérea, la veracidad de los registros técnicos, el mantenimiento y abastecimiento, y deberá elaborar un informe en no más de 180 días.

Además dispuso que las aeronaves de las tres fuerzas que transporten personal civil, o que sean utilizadas en apoyo a la comunidad y transporte de autoridades, deberán cumplir con los requisitos de seguridad mínimos que se requieren para la aviación civil.

OSCAR BERROETA

Desaparecido el 16-3-76



Con tu ausencia
aprendimos a conservar
la fantasía, la imaginación
el poder de soñar y
el conocimiento,
que es posible.

Alejandra Mónica Lapacó Aguiar

Detenida desaparecida en el Atlético 17 de marzo de 1977





Yo Recuerdo
Doy fe,
Yo estuve
allí,
Yo estuve
y padecí y mantengo
el testimonio
aunque no haya nadie
que recuerde
yo
soy el que recuerde,
aunque no queden ojos
en la tierra
yo seguiré mirando
y aquí quedará escrita
aquella sangre,
aquel amor aquí seguirá
ardiendo,
no hay olvido, señores y
señoras,
y por mi boca herida
aquellas bocas seguirán
cantando
Pablo Neruda

Hago mías las palabras del poeta, porque *yo estuve allí*
Te prometo hija que **no** habrá olvido ni perdón pero **sí** memoria, verdad, justicia
Con todo mi amor. Tu mamá Carmen Familiares y amiga/os

24 DE MARZO 1976 - 24 DE MARZO 2006 A | 30 AÑOS DEL GOLPE GENOCIDA

ESCRACHE A VIDELA



SÁBADO
18/03
16 hs.
Santa Fe y Luis María Campos

- CARCEL COMUN, EFECTIVA Y PERPETUA A TODOS LOS GENOCIDAS, IDEOLOGOS Y COMPLICES
- NO A LAS CÁRCELES VIPS Y PRISIONES DOMICILIARIAS
- RESTITUCION DE LA IDENTIDAD DE LOS 500 JOVENES APROPIADOS
- NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS

Convoca H.I.J.O.S. Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio

"LA MUERTE NO ES VERDAD CUANDO SE HA CUMPLIDO BIEN LA OBRA DE LA VIDA".
José Martí

Olga del Valle Márquez de Arédez

2005 - 17 de marzo - 2006

"Queridos compañeros, sigan ustedes. Yo hice lo único que pude: la marcha para levantar la dignidad de mi pueblo de Ledesma, las denuncias contra los crímenes de la empresa Ledesma"

Viernes 17 de marzo - 19 hs.
Presentación del primer libro sobre
El Apagón de Ledesma de Delia Maisel
en el marco del *Seminario Cultura para la Paz y los DD.HH*
Titular: Arq. Adolfo Perez Esquivel - Premio Nobel de la Paz
Facultad de Cs. Sociales - M. T. de Alvear 2230 - 1º Piso. Lugar: Aula 100
Universidad de Buenos Aires

Domingo 19 de marzo - 11 hs.
Misa de la Celebración de Vida en la Iglesia de la Santa Cruz
Gral. Urquiza y Estados Unidos.
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Invitan Organismos de Derechos Humanos, Familiares y Amigos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AVES MUERTAS EN DOS KIBUTZ HABITADOS POR ARGENTINOS

La gripe aviaria, en Israel

Más de mil aves de corral fueron encontradas muertas en dos comunidades cercanas a Gaza. La población quedó aislada y en cuarentena. Aún se desconoce si la cepa del virus es la H5N1.

El virus de la gripe aviaria llegó a Israel. Un millar de aves de corral aparecieron muertas en los últimos días en dos cooperativas agrícolas del sur del país, habitadas por inmigrantes argentinos. Al parecer no sería la peligrosa cepa H5N1. Sin embargo, toda la zona está en cuarentena. En tanto, el Banco Asiático de Desarrollo (BAD) y otras organizaciones multilaterales anunciaron ayer en Bangkok un proyecto de 38 millones de dólares para combatir la gripe aviaria en la región de Asia y el Pacífico.

Fue el Servicio Veterinario de Israel el que confirmó el hallazgo. Los primeros indicios del virus aparecieron en las aves del kibutz Ein Hashloshá –cooperativas agrícolas–, próximo a la Franja de Gaza. Un segundo kibutz, el de Holit, está también afectado por la muerte sistemática de aves, y toda la zona quedó aislada, en cuarentena, para evitar la propagación del virus que mantiene en alerta a todo el mundo.

"Al parecer tendremos que sacrificar todas las aves en un radio determinado", declaró Uri Naamati, alcalde de la comarca regional de Eshkol, donde se hallan los dos kibutz.

Las aves muertas son en su mayoría gallinas y pavos de ambas cooperativas agrícolas, ubicadas en la parte occidental del Négev. Toda la zona fue declarada en cuarentena, la población fue restringida a una zona y se le prohibió acercarse a los corrales.

Itzhak Edelstein, coordinador del kibutz Ein Hashloshá, habitado por inmigrantes de la Argentina, manifestó que por el momento no hay "pánico alguno" y que la situación está siendo estudiada por los expertos del Servicio Veterinario. "Por el momento no sabemos cómo se han contagiado las aves", agregó.

"Yo vivo aquí desde hace 49 años, pero el kibutz fue fundado hace 56; ahora los miembros del kibutz son los hijos de los inmigrantes o hasta los hijos de sus hijos", dijo Pesaj Rosen, otro de los habitantes de esa cooperativa.

El médico Moshé Jaimovich dijo que "los resultados son preliminares y habrá que esperar para confirmar definitivamente que no se trata del H5N1", la versión más peligrosa del virus.

> **Pavos:** *La cría de pavos es una de las principales industrias del kibutz Ein Hashloshá, levantado en los '50 por activistas procedentes de América latina.*

La cría de pavos es una de las principales industrias del kibutz Ein Hashloshá, levantado en la década del 50 por activistas de la izquierda socialista procedentes de América latina, en particular de la Argentina. Rosen explicó que los pavos no son del kibutz, sino que una empresa se dedica a su cría y la cooperativa aporta los gallineros en condición de arrendamiento.

La semana pasada, el Ministerio de Agricultura difundió una circular para refrescar las medidas de emergencia, tras detectarse indicios del virus en Turquía y Egipto. "El peligro de contagio es inmediato", advertía el Ministerio en esa carta.

Donde sí se confirmó la presencia de la cepa H5N1 fue en Dinamarca y en Alemania. También se detectó en Kabul, donde el gobierno afgano reportó la aparición del primer caso de este mal. Y hace unos días le tocó a Suecia, donde se confirmaron los primeros casos de la peligrosa versión de la gripe, en patos silvestres.

En Israel, el peor escenario que contemplan las autoridades locales de sanidad es el contagio de 1,8 millón de habitantes, dado el pequeño tamaño de Israel y la proximidad de la población a corrales. Además, la carne de aves es la principal que se consume en ese país, por eso el alto número de criaderos.

Hace unos meses, y ante el temor que generó el gran avance del virus por el Viejo Continente, el Ministerio de Salud compró un cargamento de vacunas contra el virus que se halla almacenado en Holanda.

AFP



Unas mil aves de corral aparecieron muertas en los kibutz, que quedaron en cuarentena.
"Al parecer tendremos que sacrificar todas las aves en un radio determinado", declaró el alcalde.

SECUESTRAN 330 KILOS DE COCAINA EN RETIRO

Una merluza más que blanca

Unos 330 kilos de cocaína fueron secuestrados ayer en un depósito fiscal de la terminal portuaria de Retiro, en el marco de la investigación por el denominado operativo Merluza Blanca. La cocaína estaba dentro de un contenedor, escondida en 18 cajas que simulaban tener pescado congelado.

La hipótesis que manejan los investigadores es que la droga, al igual que otros cargamentos que fueron secuestrados en el marco de este operativo, habría ingresado al país por medios aéreos desde Perú, para luego ser enviada a España.

El valor de este envío, una vez puesto en España, se calcula en más de 13 millones de euros, cerca de 49 millones de pesos.

El procedimiento fue encabezado por el juez Alejandro Castellanos, quien viajó de urgencia desde Mar del Plata hacia Retiro, con la colaboración de la Aduana, personal de la Policía Federal y de Gendarmería Nacional.

La semana pasada y como parte de este operativo, se había secuestrado en España un cargamento de 387 kilos de cocaína, valuado en 57 millones de pesos, disimulado en un container que transportaba ese tipo de pescado procedente de la ciudad bonaerense de Mar del Plata.

En febrero último fueron detenidos en Mar del Plata los sindicados cabecillas de la organización, Juan Gea, Eduardo Escudero y Manuel Kleiman, acusados de montar dos empresas fantasmas, una exportadora desde Argentina, Atlantic Sea SA y otra importadora, Korbler SRL, encargada de recibir los containers en España.

En tanto, el juez Castellanos confirmó que en las últimas horas fue detenido otro ciudadano argentino en España, como presunto integrante de la banda de narcotraficantes.

Entre los cargamentos secuestrados y el de los 330 encontrados ayer, suma un total de 910 kilos de cocaína.

A la espera de donante

Rodrigo Bueno, el pequeño de la localidad santacruceña de Las Heras que padecía una miocardiopatía dilatada y que se encontraba a la espera de un corazón en el Hospital Garrahan en gravísimo estado, fue conectado ayer a la madrugada a un corazón externo tras ocho horas de operación. Sin embargo, el doctor Horacio Fogelman, jefe de trasplantes cardíacos del Hospital Garrahan, dijo que "el estado del niño es muy delicado". Rodrigo Bueno, que cumplió seis años el pasado lunes, encabezaba la lista de emergencia nacional del Incucai a la espera de un donante que le permita seguir con vida. Desde el 9 de febrero último permanece internado en estado delicado.

Aterrizaje forzoso

Un avión de la empresa Lan Argentina, que había partido del aeroparque metropolitano hacia Iguazú, debió aterrizar de emergencia en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, al prenderse fuego el motor derecho de la aeronave. Cuando la tripulación constató que se había iniciado fuego en el motor derecho, se desplegó el sistema contra incendio y se extinguió el fuego. Luego de perder peso, al gastar combustible, el avión que llevaba 116 pasajeros a bordo y que había partido a las 13.30 del aeroparque Jorge Newbery aterrizó a salvo a las 14.05 en el aeropuerto de Ezeiza.

El examen más temido

Entre hoy y mañana, los estudiantes que asistieron al curso de ingreso de la Facultad de Medicina de La Plata deberán rendir el examen que definirá si pueden comenzar sus estudios. La prueba se concretará pese a que los consejeros estudiantiles de la facultad habían solicitado una postergación de una semana. Los aspirantes tendrán que superar un cuestionario con treinta ejercicios de matemática y física (hoy) y otras tantas preguntas de biología y química (mañana). Los que no aprueben (habitualmente, la mayoría) podrán presentarse a un recuperatorio. Cabe recordar que Medicina sostiene su régimen de ingreso restringido gracias a una medida cautelar que detuvo la aplicación de una resolución aprobaba el año pasado por la UNLP, según la cual ningún sistema de ingreso puede ser eliminatorio.

Docentes deciden

En congresos que comenzarán hoy y concluirán mañana, los gremios de docentes universitarios Conadu y Conadu Histórica definirán cómo continúan sus reclamos de mejoras salariales y condiciones de trabajo. Varios sindicatos de base llevan la propuesta de no iniciar las clases como los de Jujuy, Córdoba y Rosario. Otros propondrían tomar medidas de fuerza en forma escalonada.

EL NUMERO

225

Son los diccionarios, libros, videos y casetes, discos compactos sobre cultura y poesía, entre otros materiales didácticos que el gobierno de China donó al Centro Universitario de Idiomas (Fauba), para nutrir su biblioteca. El CUI enseña el idioma chino, además de otras numerosas lenguas.

Debates, muestras y homenajes para resignificar la memoria en la facu

Las universidades nacionales organizan desde hoy múltiples actividades destinadas a reflexionar sobre el terrorismo de Estado.

"Porque sabemos que la impunidad no será eterna. Porque están hoy aquí en cada aula, pasillo y en nuestro patio lleno de historia y de lucha, con nosotros. Presentes. Siempre." Esas palabras son parte de la convocatoria de la Facultad de Arquitectura (UBA) a participar de un acto que recordará al centenar de estudiantes, docentes y graduados de la casa que fueron asesinados, torturados y desaparecidos por la última dictadura. El homenaje no será aislado. Todo lo contrario: a 30 años del golpe militar que desató el terrorismo de Estado en la Argentina, las universidades nacionales –víctimas dilectas de la represión– realizarán numerosos recordatorios, charlas y debates, muestras, proyecciones y conciertos, entre otras actividades organizadas para recuperar y cargar de sentido a la memoria. Aquí, apenas, una síntesis.

◆ La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) organizó una vigilia del miércoles al jueves, de 21 a 1, sobre M. T. de Alvear al 2200. La actividad arrancará con un grupo de candombe y una charla sobre "Lo que nos dejó la dictadura". Simultáneamente, comenzará a realizarse un mural, reproducción de la obra *Las luchas de la libertad*, del mexicano José Orozco. Se exhibirán siluetas de madera (recordatorio del *siluetazo* del '83) y dará su testimonio una ex detenida en Tucumán. Desde las 22, en el subsuelo, se proyectarán películas y cortos. Luego, en la calle, se presentarán las investigaciones y relevamientos realizados por Sociales en relación con la dictadura, entre ellos, el Archivo sobre la Memoria.

◆ "Reflexionar sobre una etapa oscura y nefasta de nuestra historia" es el propósito de una serie de actos y debates a los que convoca la Facultad de Ciencias Exactas (UBA). Se harán los tres próximos jueves, siempre a las 18, en el Pabellón II de Ciudad Universitaria. El 23 habrá un acto para recordar a los detenidos y desaparecidos de la institución, así como para homenajear a todos los que luchan por los derechos humanos. Una semana después, habrá una mesa redonda sobre "¿Qué pasó en la facultad durante la dictadura?, y sus antecedentes". Y el 6 de abril, otra mesa redonda, ésta sobre "La represión a la libertad de expresión durante la dictadura".

◆ La Facultad de Arquitectura (UBA) homenajeará el lunes a los miembros de su comunidad que fueron secuestrados, desaparecidos y asesinados, cuyos nombres e historias de vida fueron rescatados por un trabajo de investigación desarrollado en 2005. El acto coincidirá con el inicio del ciclo lectivo y contará con la participación de los familiares de desaparecidos, representantes de organismos de derechos humanos, autoridades de la FADU y del centro de estudiantes. A las 19, en el patio central del Pabellón III, Ciudad Universitaria.

◆ Hoy, a las 17, se hará un gran festival por la memoria, en la plaza de la Facultad de Derecho (UBA), en Figueroa Alcorta y Pueyrredón. En la misma facultad, el lunes, a las 18.30, habrá un debate sobre "Las leyes laborales de la dictadura en la actualidad", y el miércoles, a las 18.30, Nicolás Casullo, Enrique Arias Gibert y Teodoro Sánchez de Bustamante hablarán sobre "Universidad y dictadura". Convoca la agrupación NBI.

◆ El documental *Historias de aparecidos* se proyectará hoy, a las 19, en el Colegio Nacional Rafael Hernández (calles 1 y 49, La Plata), con entrada libre. Realizada por el Centro de Producción Audiovisual de la Facultad de Periodismo (UNLP), la película se basa en una investigación a partir de las exhumaciones hechas en el cementerio de General Lavalle, donde se hallaron los cuerpos de las madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballestrino y María Ponce, la religiosa francesa Léonie Duquet y la militante Angela Auad, todas ellas arrojadas al mar desde los "vuelos de la muerte".

◆ Con obras efectuadas por artistas de diferentes disciplinas, construidas desde diversos lenguajes (artes visuales, música, danza, teatro, foto, multimedia, audiovisual y más) y diferentes medios (conciertos, exposiciones, performances, instalaciones, documentales, acciones poéticas, entre otros), el viernes 24, desde las 12, se llevará a cabo la Manifestación Arte y Dignidad, un evento organizado por la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (Diagonal 78 Nº 680, La Plata). Habrá actividades simultáneas en otras instituciones del país y Latinoamérica. Más información en la web *http://arteydignidad.fba.unlp.edu.ar*

◆ La jornada interdisciplinaria por la Memoria y la Justicia abrió ayer los eventos organizados en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). Desde el lunes y hasta el viernes, en Bernal, habrá proyecciones audiovisuales, mesas redondas, obras de teatro, música, muestras permanentes y un festival: el detalle puede consultarse en *www.unq.edu.ar*. La UNQ convocó a artistas, arquitectos y diseñadores a presentar ideas para construir un sitio de la memoria por los desaparecidos de la universidad pública. Se recibieron más de 25 propuestas que serán exhibidas.

◆ "Memoria y construcción de nuevos sentidos del pasado" se titulan las jornadas de reflexión pública organizadas en Córdoba por las facultades de Filosofía y de Psicología (UNC), del lunes al miércoles. Silvia Bleichmar y Hugo Quiroga darán conferencias; se presentará el libro *Cementerio San Vicente* del Equipo Argentino de Antropología Forense;, se proyectarán videos y se hará un homenaje a Graciela Torres, alumna de Letras desaparecida. Además, habrá actividades para los chicos. Informes: en la Ciudad Universitaria de la UNC, (0351) 433-3085.

◆ En Mendoza, la Universidad Nacional de Cuyo (UNC) rendirá homenaje a sus profesores y estudiantes desaparecidos o cesanteados durante la dictadura. Con una semana de actos culturales, el programa "Arte por la memoria" comenzará hoy con la exposición de obras de miembros de la Facultad de Artes referidas al golpe militar, en la Subsecretaría de Cultura. En la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, se realizarán charlas durante la semana. El viernes 24 se hará una marcha cívica por el centro mendocino. Y el sábado, a las 18, en Plaza Independencia, se homenajeará a los alumnos y docentes desaparecidos.

24 de marzo de 1976. Videla convence a sus colegas

ME PREGUNTO SI NO ESTAMOS METIENDO LA PATA CON ESTO DE DAR UN GOLPE DE ESTADO

PERO NO... ESTOY SEGURO DE QUE EN EL FUTURO TODOS VAN A RECORDAR ESTE DÍA...

CAPAZ QUE HASTA LO HACEN FERIADO

danielpaz.com.ar

Daniel PAZ

DEFINICIONES POLITICAS EN LA UBA

Hacia la asamblea

Por Javier Lorca

A medida que se acerca la asamblea universitaria que definirá el futuro de la UBA, los representantes de los claustros multiplican las negociaciones y la búsqueda de acuerdos. Esta semana, el bloque de radicales, reformistas y aliados peronistas cerró filas en torno de quién será su candidato al rectorado: Atilio Alterini, decano de Derecho.

En una reunión realizada en Medicina, anteayer, dos candidatos bajaron sus postulaciones: el recién asumido decano de Farmacia, Alberto Boveris, y el ex decano de Veterinarias Aníbal Franco, el primero de origen radical y el segundo, peronista. Así, la candidatura de Alterini será apoyada en la asamblea que se hará el 4 de abril por la lista de profesores Protagonismo e Integración, además del espacio de graduados que encabezan los radicales, y de diferentes sectores estudiantiles (por ejemplo, MNR, QRS, Franja Morada y agrupaciones de su entorno).

Frente a esa alianza, habrá que ver cómo se posicionan los demás actores, las agrupaciones estudiantiles de izquierda e independientes y, en especial, las listas docentes Reconstrucción Universitaria (la que en 2002 llevó a Guillermo Jaim Etcheverry al Rectorado) y Transformación Universitaria (el bloque formado por las mayorías de profesores de Sociales, Filosofía y Letras, Exactas y la minoría de Arquitectura). ¿Quiénes se postulan frente a Alterini? Jaim Etcheverry busca su reelección y también se candidatean Pablo Jacovkis y Fernando Vilella, decanos salientes de Exactas y de Agronomía.

En esta última facultad se concretó, finalmente, la designación del nuevo decano. Cuando todo indicaba que los profesores Miguel Taboada y Juan José Grigera Naón se disputarían el cargo, quien resultó electo fue Lorenzo Ricardo Basso. La elección fue definida por la agrupación estudiantil LAI, que propuso y apoyó con tres votos a quien ocupará el decanato hasta 2010.

ESTE VIERNES EN TODOS LOS PRODUCTOS*

15% DESCUENTO

+3% DE DEVOLUCION DE IVA











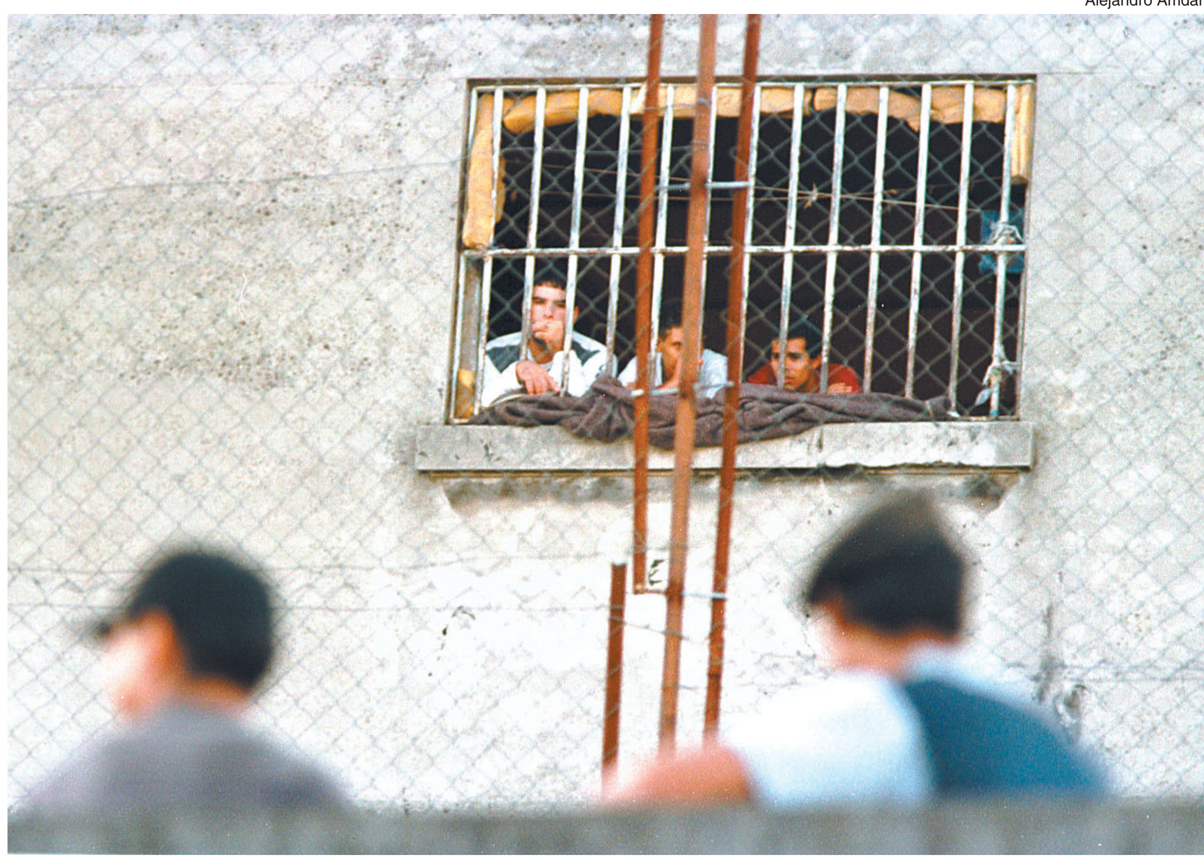
Promoción válida sólo por el Viernes 17/03/2006. Descuento no válido para Venta Telefónica (Coto a Casa) y para Venta por Internet (Coto Digital). Abonando con su tarjeta de crédito se realiza un 15% de descuento en el acto y el 3% de devolución de IVA, lo reembolsa a los 7 días hábiles el banco emisor en su resumen de cuenta. *Esta promoción 15% de descuento + 3 % de devolución de IVA no incluye compras en el sector mayorista, ni los productos indicados en góndola como "producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Oferta para consumo familiar. COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www.coto.com.ar





Alejandro Amdan

Un preso murió apuñalado en el penal de Devoto, después de llamar a su padre para decirle que corría peligro. Un compañero le envió un mensaje al padre acusando a los guardias y ahora está aterrado. El SPF lo niega y dice que fue una pelea entre internos.



Desde una ventana de la planta 5, a Francisco Schiaritti le arrojaron una papa con un mensaje dentro.
“Fueron los del servicio”, decía el mensaje. El SPF lo niega. La Procuración hablará con los presos.

Quiso avisar que corría peligro y lo mataron a puntazos en la cárcel

Por Horacio Cecchi

Lo último que se supo de Fernando Ezequiel Schiaritti quedó registrado en tres llamadas sucesivas en el pabellón (celular) 4, planta 5 del penal de Devoto. El miércoles pasado, a las 15, Schiaritti habló por teléfono con su padre, Francisco. Media hora más tarde llamó a su novia. A las cuatro menos veinte volvió a llamar al padre, le pidió tarjetas telefónicas y cortó abruptamente después de decir que tenía problemas. Diez minutos más tarde, según el Servicio Penitenciario Federal, en el celular 4 se desató “una pelea entre internos”, eufemismo que en el ambiente suele ocultar muertes por encargo de penitenciarios, trabajitos, negocios y violencia por hacinamiento. Pasadas las cinco y media de la tarde, Fernando ya estaba muerto. Cuando Schiaritti padre concurrió al penal, desde una ventana, un compañero de Fernando le arrojó una papa que contenía un mensaje: “Lo mandó matar el servicio”. El Servicio lo niega. Schiaritti recién supo sobre las causas de muerte al día siguiente, en la Morgue Judicial. Le habían cortado el cuello y clavado un puntazo en el corazón. De la pelea, nada. Fernando no tenía marcas de haberse defendido.

Fernando Ezequiel Schiaritti había ingresado a Devoto el 18 de marzo de 2005. Procesado por robo con armas y con una condena previa apelada, que no lo transformaba en reincidente pero tampoco en preso “primario”. Fernando debía ser sometido a juicio ante el Tribunal 8 porteño. Estaba alojado en el celular 4, planta 5. Según los datos aportados por el SPF, Schiaritti tenía muy buena conducta y no había recibido ninguna sanción.

“Mi hijo me llamó a las tres de la tarde –explicó Schiaritti a **Página/12**–. A las tres y media le habló a la novia. A las cuatro volvió a llamar pidiendo tarjeta telefónica y dijo que tenía problemas graves en el penal. Después, no dijo nada más.” Diez minutos después, según el SPF, se desató una pelea entre presos de la planta 5. A las 17.30 los penitenciarios llamaron a Schiaritti para informarle que su hijo estaba muy grave. Cinco minutos después, lo llamaron para decirle que había muerto.

Schiaritti corrió a Devoto, pero en el penal sólo le dieron documentación. No lo dejaron ver el cuerpo de su hijo ni le describieron las causas de muerte. Recién ayer, en la Morgue Judicial, comprobó que lo habían matado a puntazos. Según la autopsia, con una faca le cortaron el cuello y le clavaron un puntazo en el corazón.

Pero el día anterior, cuando Schiaritti abandonaba el penal, un compañero de su hijo le arrojó una papa con un mensaje dentro: “Decía que lo habían hecho matar los del servicio”, dijo Schiaritti padre. “Hoy (*por ayer*) este chico volvió a llamar siete veces, aterrado, diciendo que lo iban a matar. Ya a la mañana se comieron una requisa a los golpes”.

Fuentes del Ministerio de Justicia aseguraron a este diario que “no existe posibilidad de que los guardias hayan participado en forma directa y no hay nada que haga pensar que hayan encargado el asesinato. Todo parece indicar que fue una reyerta entre presos”. Desde la Procuración Penitenciaria, su titular, Francisco Mugnolo, instaló la duda sobre la versión oficial. Hoy, funcionarios de la Procuración visitarán a los internos. El caso es investigado por la jueza Wilma López y la fiscal Alicia Martin.





JUICIO POR EL C

Tres po

A sus 14 años, Camila Estefanía Arjona ya tenía novio y estaba embarazada de cuatro meses y medio. Su agitada adolescencia terminó en forma trágica, cuando el 1º de abril de 2005 un balazo policial le pegó en la espalda, mientras caminaba por los pasillos de la Villa 20, en Villa Lugano. Ayer comenzó el juicio en el que tres policías de la Federal están acusados de haber participado en los hechos que terminaron con Camila tirada boca abajo contra el barro. Uno de ellos es sospechoso de haber realizado el disparo, mientras que los otros dos están imputados de golpear a otro joven de la villa antes de la muerte de la chica. Ninguno de ellos debía estar allí sino custodiando una casa del barrio. Las contradicciones marcaron las declaraciones de dos de los imputados que dieron su versión de los hechos al tribunal, mientras que el tercero se negó a declarar. Por su parte, el abogado de la familia de Camila anticipó que pedirá la pena de reclusión perpetua para el cabo Adrián Bustos, acusado de disparar.

Camila Arjona y su novio, Leonardo Ramos, de 17 años, dormían en la casa de él cerca de las 4 de la mañana de aquel viernes 1º de abril. Los estampidos de varios disparos los despertaron y decidieron salir para ver qué pasaba. Según contó Leo, una vez sobre la calle Corvalán, donde vive con su familia, vieron a tres personas. Se trataba de los cabos Miguel Angel Almirón y Adrián Bustos y del agente Mariano Cisneros. Uno de ellos les gritó que se quedaran donde estaban, pero los chicos se dieron vuelta para volver a la casa. En ese momento escucharon disparos. El chico pudo correr hasta la vivienda. Camila no, sólo levantó sus brazos y cayó al piso tras recibir un disparo en la columna.

La cuestión de cuándo se realizaron los disparos y quién apretó el gatillo es clave. Las pericias hablan de 16 cápsulas de nueve milímetros desparramadas en la zona, todas salidas de armas policiales. Cisneros asegura haber tirado “seis o siete veces” para responder un supuesto ataque que recibieron momentos antes de la muerte de Camila, y admite que más tarde sólo realizó un disparo al aire cuando ella y su novio se iban. Por su parte, Bustos reconoce que tiró “tres o cuatro” veces durante la primera agresión y afirmó que no gatilló al ver a la chica. Claro que los dos escucharon disparos cuando caía Camila, pero en sus declaraciones sugieren que partieron del arma de Almirón, que no está acusado del homicidio.

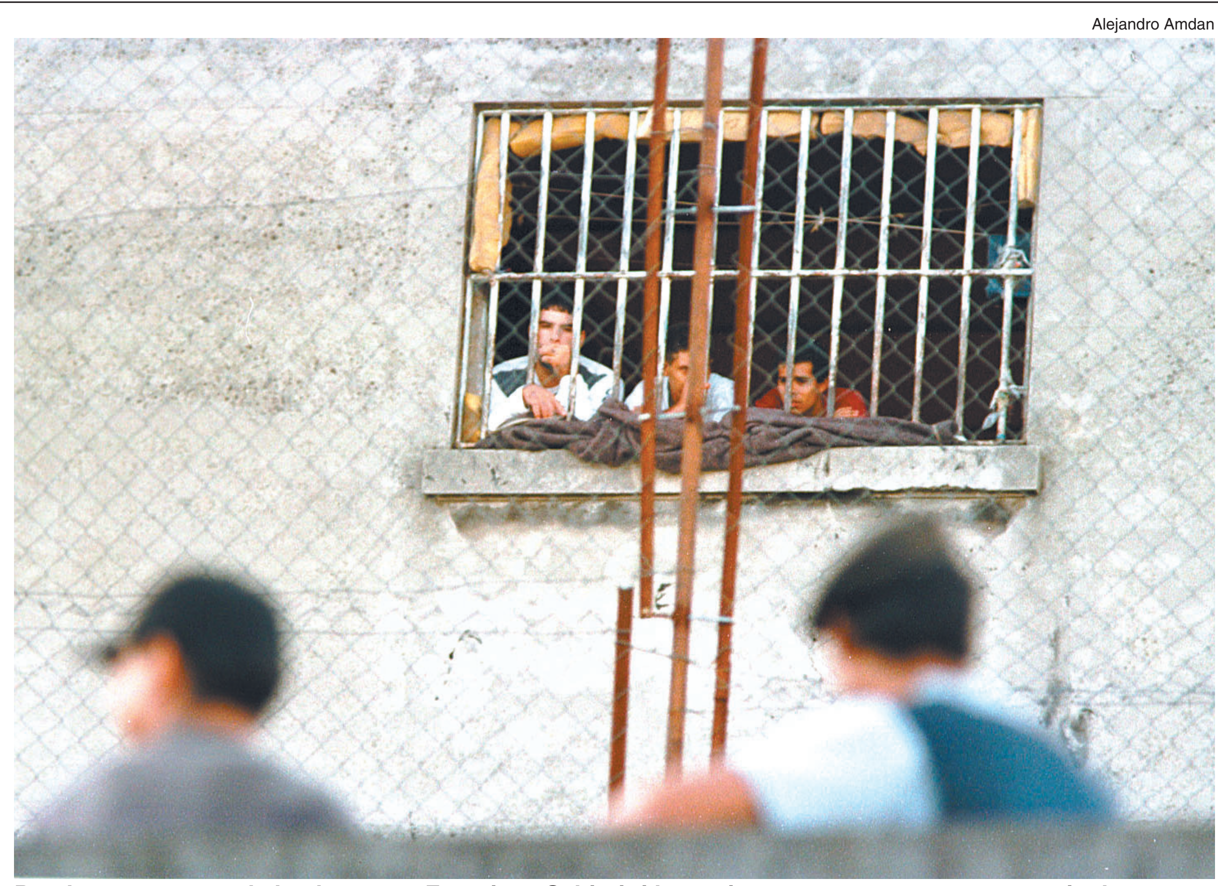
La escena quedaría un poco más clara con los dichos de un testigo que dice haber estado en una terraza y vio a uno de los policías tirar hacia donde estaba Camila. Se trataría de Bustos, que fue reconocido porque llevaba una mochila. En la primera sesión del juicio, ninguno de los dos recordaba quién tenía la mochila porque “la llevábamos un rato cada uno de los tres”.

Luego de los disparos, los dos corrieron hacia donde se iba Leo. Pasaron por al lado del cuerpo de la joven tirado en el suelo. “Vi una chica que levantaba las manos y se tiró al piso. Me pareció que era lo normal para alguien que al escuchar el grito de alto y los tiros trataba de cubrirse”, relató Cisneros. Bustos también la vio, “pero nunca creí que estuviera herida”.

Tanto Bustos como Almirón esta-

Un preso murió apuñalado en el penal de Devoto, después de llamar a su padre para decirle que corría peligro. Un compañero le envió un mensaje al padre acusando a los guardias y ahora está aterrado. El SPF lo niega y dice que fue una pelea entre internos.

Alejandro Amdan



Desde una ventana de la planta 5, a Francisco Schiaritti le arrojaron una papa con un mensaje dentro.
"Fueron los del servicio", decía el mensaje. El SPF lo niega. La Procuración hablará con los presos.

Quiso avisar que corría peligro y lo mataron a puntazos en la cárcel

Por Horacio Cecchi

Lo último que se supo de Fernando Ezequiel Schiaritti quedó registrado en tres llamadas sucesivas en el pabellón (celular) 4, planta 5 del penal de Devoto. El miércoles pasado, a las 15, Schiaritti habló por teléfono con su padre, Francisco. Media hora más tarde llamó a su novia. A las cuatro menos veinte volvió a llamar al padre, le pidió tarjetas telefónicas y cortó abruptamente después de decir que tenía problemas. Diez minutos más tarde, según el Servicio Penitenciario Federal, en el celular 4 se desató "una pelea entre internos", eufemismo que en el ambiente suele ocultar muertes por encargo de penitenciarios, trabajitos, negocios y violencia por hacinamiento. Pasadas las cinco y media de la tarde, Fernando ya estaba muerto. Cuando Schiaritti padre concurrió al penal, desde una ventana, un compañero de Fernando le arrojó una papa que contenía un mensaje: "Lo mandó matar el servicio". El Servicio lo niega. Schiaritti recién supo sobre las causas de muerte al día siguiente, en la Morgue Judicial. Le habían cortado el cuello y clavado un puntazo en el corazón. De la pelea, nada. Fernando no tenía marcas de haberse defendido.

Fernando Ezequiel Schiaritti había ingresado a Devoto el 18 de marzo de 2005. Procesado por robo con armas y con una condena previa apelada, que no lo transformaba en reincidente pero tampoco en preso "primario". Fernando debía ser sometido a juicio ante el Tribunal 8 porteño. Estaba alojado en el celular 4, planta 5. Según los datos aportados por el SPF, Schiaritti tenía muy buena conducta y no había recibido ninguna sanción.

"Mi hijo me llamó a las tres de la tarde –explicó Schiaritti a **Página/12**–. A las tres y media le habló a la novia. A las cuatro volvió a llamar pidiendo tarjeta telefónica y dijo que tenía problemas graves en el penal. Después, no dijo nada más." Diez minutos después, según el SPF, se desató una pelea entre presos de la planta 5. A las 17.30 los penitenciarios llamaron a Schiaritti para informarle que su hijo estaba muy grave. Cinco minutos después, lo llamaron para decirle que había muerto.

Schiaritti corrió a Devoto, pero en el penal sólo le dieron documentación. No lo dejaron ver el cuerpo de su hijo ni le describieron las causas de muerte. Recién ayer, en la Morgue Judicial, comprobó que lo habían matado a puntazos. Según la autopsia, con una faca le cortaron el cuello y le clavaron un puntazo en el corazón.

Pero el día anterior, cuando Schiaritti abandonaba el penal, un compañero de su hijo le arrojó una papa con un mensaje dentro: "Decía que lo habían hecho matar los del servicio", dijo Schiaritti padre. "Hoy (*por ayer*) este chico volvió a llamar siete veces, aterrado, diciendo que lo iban a matar. Ya a la mañana se comieron una requisa a los golpes".

Fuentes del Ministerio de Justicia aseguraron a este diario que "no existe posibilidad de que los guardias hayan participado en forma directa y no hay nada que haga pensar que hayan encargado el asesinato. Todo parece indicar que fue una reyerta entre presos". Desde la Procuración Penitenciaria, su titular, Francisco Mugnolo, instaló la duda sobre la versión oficial. Hoy, funcionarios de la Procuración visitarán a los internos. El caso es investigado por la jueza Wilma López y la fiscal Alicia Martin.



JUICIO POR EL CRIMEN DE UNA ADOLESCENTE EMBARAZADA

Tres policías en el banquillo

A sus 14 años, Camila Estefanía Arjona ya tenía novio y estaba embarazada de cuatro meses y medio. Su agitada adolescencia terminó en forma trágica, cuando el 1º de abril de 2005 un balazo policial le pegó en la espalda, mientras caminaba por los pasillos de la Villa 20, en Villa Lugano. Ayer comenzó el juicio en el que tres policías de la Federal están acusados de haber participado en los hechos que terminaron con Camila tirada boca abajo contra el barro. Uno de ellos es sospechoso de haber realizado el disparo, mientras que los otros dos están imputados de golpear a otro joven de la villa antes de la muerte de la chica. Ninguno de ellos debía estar allí sino custodiando una casa del barrio. Las contradicciones marcaron las declaraciones de dos de los imputados que dieron su versión de los hechos al tribunal, mientras que el tercero se negó a declarar. Por su parte, el abogado de la familia de Camila anticipó que pedirá la pena de reclusión perpetua para el cabo Adrián Bustos, acusado de disparar.

Camila Arjona, de 14 años, recibió un disparo por la espalda el 1º de abril de 2005 en Villa Lugano. Los acusados son tres policías que no estaban en el puesto asignado y realizaron un procedimiento irregular. La familia pedirá reclusión perpetua para el autor del disparo fatal.

Rafael Yohai

La mamá de Camila, con otros familiares, en la puerta de Tribunales.
Un policía está acusado de homicidio y los otros dos de apremios ilegales.

Camila Arjona y su novio, Leonardo Ramos, de 17 años, dormían en la casa de él cerca de las 4 de la mañana de aquel viernes 1º de abril. Los estampidos de varios disparos los despertaron y decidieron salir para ver qué pasaba. Según contó Leo, una vez sobre la calle Corvalán, donde vive con su familia, vieron a tres personas. Se trataba de los cabos Miguel Angel Almirón y Adrián Bustos y del agente Mariano Cisneros. Uno de ellos les gritó que se quedaran donde estaban, pero los chicos se dieron vuelta para volver a la casa. En ese momento escucharon disparos. El chico pudo correr hasta la vivienda. Camila no, sólo levantó sus brazos y cayó al piso tras recibir un disparo en la columna.

La cuestión de cuándo se realizaron los disparos y quién apretó el gatillo es clave. Las pericias hablan de 16 cápsulas de nueve milímetros desparramadas en la zona, todas salidas de armas policiales. Cisneros asegura haber tirado "seis o siete veces" para responder un supuesto ataque que recibieron momentos antes de la muerte de Camila, y admite que más tarde sólo realizó un disparo al aire cuando ella y su novio se iban. Por su parte, Bustos reconoce que tiró "tres o cuatro" veces durante la primera agresión y afirmó que no gatilló al ver a la chica. Claro que los dos escucharon disparos cuando caía Camila, pero en sus declaraciones sugieren que partieron del arma de Almirón, que no está acusado del homicidio.

La escena quedaría un poco más clara con los dichos de un testigo que dice haber estado en una terraza y vio a uno de los policías tirar hacia donde estaba Camila. Se trataría de Bustos, que fue reconocido porque llevaba una mochila. En la primera sesión del juicio, ninguno de los dos recordaba quién tenía la mochila porque "la llevábamos un rato cada uno de los tres".

Luego de los disparos, los dos corrieron hacia donde se iba Leo. Pasaron por al lado del cuerpo de la joven tirado en el suelo. "Vi una chica que levantaba las manos y se tiró al piso. Me pareció que era lo normal para alguien que al escuchar el grito de alto y los tiros trataba de cubrirse", relató Cisneros. Bustos también la vio, "pero nunca creí que estuviera herida".

Tanto Bustos como Almirón estaban asignados a la custodia de un vecino del barrio que estaba amenazado y "por cuestiones de seguridad" dejaba su casa por las noches, explicó Bustos. Almirón –que ayer se negó a declarar– había cumplido la misma tarea hasta el primer minuto de ese día, pero igual se quedó junto a los otros dos el resto de la noche. Bustos y Almirón reconocieron que los tres descuidaron su puesto. Sólo en eso hubo coincidencias.

El motivo que los llevó a abandonar la consigna difiere según las versiones, a pesar de que ambos comparten el abogado defensor. Bustos dijo que cerca de la una salieron a hacer una recorrida por la villa en busca de datos de un tal Gula, al que "todos en la comisaría querían agarrar". "Se hizo una recorrida normal, era una noche tranquila", sostuvo. Cisneros, en cambio, declaró que recién a las 3.30 fueron a comprar cigarrillos a un quiosco y que antes habían estado en la casa que custodiaban "hablando de cosas de trabajo". Está comprobado que del polirrubro también se llevaron varias cervezas.

> **Testigo:** ***La escena quedaría un poco más clara con los dichos de un testigo que dice haber estado en una terraza y vio a uno de los policías disparar hacia Camila.***

Luego de abastecerse, en uno de los pasillos los tres se cruzaron con Eduardo Omar Plaza, quien les resultó sospechoso. Por eso Cisneros lo puso contra una pared y lo palpó. Mientras se abocaba a esa tarea dice haber escuchado que le disparaban, entonces "lo empujé fuerte contra la pared para sacarlo de la línea de fuego". Lo cierto es que el golpe dejó al hombre sangrando y con un diente menos. Por ese hecho los tres federales están imputados por "apremios ilegales y lesiones graves". Aunque para Bustos "el diente lo pudo haber perdido antes o el día anterior".

Informe: Lucas Livchits.

EL SUBOFICIAL ACUSADO LLEGA AL JUICIO EN LIBERTAD

Otro crimen en la madrugada

"Gerardo quería terminar la secundaria, quería casarse y tener un hijo para que yo sea una abuela joven", recuerda Verónica Barberán. Su hijo, de 20 años, fue asesinado de un disparo en la nuca, efectuado a corta distancia por un suboficial de la Policía Bonaerense, hace tres años, en Valentín Alsina, partido de Lanús. Ayer comenzó el juicio oral y público, y los padres del joven esperan la condena máxima para Víctor Hugo Filippon, el policía exonerado que efectuó el disparo. La causa fue caratulada como homicidio simple y tiene penas de 8 a 25 años en prisión.

El juicio, previsto para las 9, se inició a las 14 en los Tribunales de Lomas de Zamora. La familia de Gerardo estaba acompañada por una decena de madres cuyos hijos fueron víctimas de casos de gatillo fácil y de mala praxis. "Es un asesino suelto, no lo pueden dejar volver a su casa", dijo Verónica a **Página/12**. Es que el acusado llega al juicio oral en libertad, pese a haber estado cuatro meses prófugo.

El hecho ocurrió el 20 de enero de 2003. "Gerardo había salido a divertirse a la noche y al otro día no regresó. Esperé hasta el mediodía recorrí con mi marido los hospitales de la zona y las comisarías. En todos los lugares me dijeron que no había nada", relató la madre.

Filippon, en ese entonces sargento primero de la comisaría 1º de Avellaneda, dio su versión en la causa: "Dijo que esa madrugada, a las 2, desde la ventana del primer piso de su casa vio a tres hombres que le querían robar su auto. Uno estaba dentro del vehículo, otro apoyado y un tercero cerca. Entonces tomó su arma y les gritó '¿Qué hacen ahí?'. Dos de los jóvenes salieron corriendo. El tercero recibió el balazo, que Filippon atribuye a un piedrazo que le pegó en el brazo y le hizo disparar el arma", relató la encargada de prensa del Ministerio Público Fiscal, Mariana Del Río a este diario.

Después de unos meses, el policía, único imputado en la causa, fue exonerado. "Las pericias fueron determinantes: el disparo fue a menos de 70 centímetros, entró por la nuca y salió por la frente", indicó Del Río.

Verónica está convencida de que su hijo "fue fusilado". El imputado "estuvo prófugo 4 meses y después fue detenido en Mar del Plata al presentarse espontáneamente a declarar. Por eso el juez de Garantías le otorgó la libertad", explicó Del Río.

Gerardo no tenía antecedentes penales. Sobre el supuesto intento de robo del auto del policía, explicó Del Río, "hubo una pericia técnica que mostró que la puerta del vehículo se encontraba violentada".

El abogado de la familia Barberán, Miguel Iluchko, se quejó porque recién el martes de esta semana se enteró del cambio de dos jueces que están de licencia, "cuando la ley estipula que tienen que notificar a la familia con más anticipación".

Luego de la pérdida de su hijo, la familia Barberán estuvo un año con custodia policial por las amenazas recibidas. "Me revolvieron la tumba de mi hijo. En otra ocasión me tiraron quince cabezas de cordero en la puerta de mi casa. Tuvimos amenazas telefónicas que me decían: cortala con Filippon". Verónica hizo las denuncias pero no tiene miedo. Ahora sólo queda esperar. "Yo cuido a mis hijos y voy a seguir esto hasta las últimas consecuencias".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

CRIMEN DE UNA ADOLESCENTE EMBARAZADA

licías en el banquillo

Camila Arjona, de 14 años, recibió un disparo por la espalda el 1º de abril de 2005 en Villa Lugano. Los acusados son tres policías que no estaban en el puesto asignado y realizaron un procedimiento irregular. La familia pedirá reclusión perpetua para el autor del disparo fatal.

Rafael Yohai



La mamá de Camila, con otros familiares, en la puerta de Tribunales. *Un policía está acusado de homicidio y los otros dos de apremios ilegales.*

ban asignados a la custodia de un vecino del barrio que estaba amenazado y "por cuestiones de seguridad" dejaba su casa por las noches, explicó Bustos. Almirón –que ayer se negó a declarar– había cumplido la misma tarea hasta el primer minuto de ese día, pero igual se quedó junto a los otros dos el resto de la noche. Bustos y Almirón reconocieron que los tres descuidaron su puesto. Sólo en eso hubo coincidencias.

El motivo que los llevó a abandonar la consigna difiere según las versiones, a pesar de que ambos comparten el abogado defensor. Bustos dijo que cerca de la una salieron a hacer una recorrida por la villa en busca de datos de un tal Gula, al que

Testigo: ***La escena quedaría un poco más clara con los dichos de un testigo que dice haber estado en una terraza y vio a uno de los policías disparar hacia Camila.***

"todos en la comisaría querían agarrar". "Se hizo una recorrida normal, era una noche tranquila", sostuvo. Cisneros, en cambio, declaró que recién a las 3.30 fueron a comprarcigarrillos a un quiosco y que antes habían estado en la casa que custodiaban "hablando de cosas de trabajo". Está comprobado que del polirrubro también se llevaron varias cervezas.

Luego de abastecerse, en uno de los pasillos los tres se cruzaron con Eduardo Omar Plaza, quien les resultó sospechoso. Por eso Cisneros lo puso contra una pared y lo palpó. Mientras se abocaba a esa tarea dice haber escuchado que le disparaban, entonces "lo empujé fuerte contra la pared para sacarlo de la línea de fuego". Lo cierto es que el golpe dejó al hombre sangrando y con un diente menos. Por ese hecho los tres federales están imputados por "apremios ilegales y lesiones graves". Aunque para Bustos "el diente lo pudo haber perdido antes o el día anterior".

Informe: Lucas Livchits.

EL SUBOFICIAL ACUSADO LLEGA AL JUICIO EN LIBERTAD

Otro crimen en la madrugada

"Gerardo quería terminar la secundaria, quería casarse y tener un hijo para que yo sea una abuela joven", recuerda Verónica Barberán. Su hijo, de 20 años, fue asesinado de un disparo en la nuca, efectuado a corta distancia por un suboficial de la Policía Bonaerense, hace tres años, en Valentín Alsina, partido de Lanús. Ayer comenzó el juicio oral y público, y los padres del joven esperan la condena máxima para Víctor Hugo Filippon, el policía exonerado que efectuó el disparo. La causa fue caratulada como homicidio simple y tiene penas de 8 a 25 años en prisión.

El juicio, previsto para las 9, se inició a las 14 en los Tribunales de Lomas de Zamora. La familia de Gerardo estaba acompañada por una decena de madres cuyos hijos fueron víctimas de casos de gatillo fácil y de mala praxis. "Es un asesino suelto, no lo pueden dejar volver a su casa", dijo Verónica a **Página/12**. Es que el acusado llega al juicio oral en libertad, pese a haber estado cuatro meses prófugo.

El hecho ocurrió el 20 de enero de 2003. "Gerardo había salido a divertirse a la noche y al otro día no regresó. Esperé hasta el mediodía recorrí con mi marido los hospitales de la zona y las comisarías. En todos los lugares me dijeron que no había nada", relató la madre.

Filippon, en ese entonces sargento primero de la comisaría 1º de Avellaneda, dio su versión en la causa: "Dijo que esa madrugada, a las 2, desde la ventana del primer piso de su casa vio a tres hombres que le querían robar su auto. Uno estaba dentro del vehículo, otro apoyado y un tercero cerca. Entonces tomó su arma y les gritó '¿Qué hacen ahí?'. Dos de los jóvenes salieron corriendo. El tercero recibió el balazo, que Filippon atribuye a un piedrazo que le pegó en el brazo y le hizo disparar el arma", relató la encargada de prensa del Ministerio Público Fiscal, Mariana Del Río a este diario.

Después de unos meses, el policía, único imputado en la causa, fue exonerado. "Las pericias fueron determinantes: el disparo fue a menos de 70 centímetros, entró por la nuca y salió por la frente", indicó Del Río.

Verónica está convencida de que su hijo "fue fusilado". El imputado "estuvo prófugo 4 meses y después fue detenido en Mar del Plata al presentarse espontáneamente a declarar. Por eso el juez de Garantías le otorgó la libertad", explicó Del Río.

Gerardo no tenía antecedentes penales. Sobre el supuesto intento de robo del auto del policía, explicó Del Río, "hubo una pericia técnica que mostró que la puerta del vehículo se encontraba violentada".

El abogado de la familia Barberán, Miguel Iluchko, se quejó porque recién el martes de esta semana se enteró del cambio de dos jueces que están de licencia, "cuando la ley estipula que tienen que notificar a la familia con más anticipación".

Luego de la pérdida de su hijo, la familia Barberán estuvo un año con custodia policial por las amenazas recibidas. "Me revolvieron la tumba de mi hijo. En otra ocasión me tiraron quince cabezas de cordero en la puerta de mi casa. Tuvimos amenazas telefónicas que me decían: cortala con Filippon". Verónica hizo las denuncias pero no tiene miedo. Ahora sólo queda esperar. "Yo cuido a mis hijos y voy a seguir esto hasta las últimas consecuencias".

Informe: M. Sol Wasylyk Fedyszak.

Pasen y vean los nuevos blancos de los halcones

Un documento estratégico de la Casa Blanca individualiza a Irán como el principal enemigo por delante, en un tono muy parecido a las acusaciones contra Saddam Hussein hace cuatro años.



AFP

George W. Bush con Donald Rumsfeld (der.).
El secretario de Defensa es el halcón en jefe.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

Estados Unidos envió ayer un claro mensaje a Irán de que si todos los intentos de una solución diplomática al actual estancamiento fracasan, está dispuesto a utilizar la fuerza para poner fin a la amenaza nuclear de Teherán y su rol como un promotor del terrorismo internacional. Ofreciendo una fuerte reafirmación de la acción preventiva de la doctrina de la administración Bush para tratar con las amenazas a la seguridad nacional, la última *National Security Strategy* (Estrategia de Seguridad Nacional), publicación cuatrienal de la Casa Blanca, declara que a Estados Unidos "el único país que le ofrece un gran desafío es Irán".

El sospechoso programa nuclear militar de Teherán es sólo parte de problema. En líneas generales, el documento de 49 páginas dice que Irán hace peligrar la estabilidad de la región con sus amenazas contra Israel, su patrocinio del terrorismo, su destructiva influencia en Irak y su esfuerzo por frustrar un acuerdo de paz en Medio Oriente. El vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, describió ayer la estrategia modificada como una "actualización del documento de 2002". Como su predecesor, sostiene que Estados Unidos tiene el derecho de atacar primero a un potencial atacante, "aun cuando exista incertidumbre sobre el momento y lugar" del ataque. Estados Unidos "no puede darse el lujo de no hacer nada mientras se materializan graves peligros".

La estrategia 2002 fue develada seis meses antes de la invasión a Irak. Esta no deja duda que el foco ahora está en Irán, cuyos pecados actuales, tal como están catalogados en el documento 2006, son pavorosamente similares a las acusaciones contra el régimen de Saddam Hussein hace cuatro años. El tono en general del documento, emitido el mismo día que Estados Unidos lanzó lo que es anunciado como la mayor ofensiva antiinsurgente en Irak en tres años, es aún más arrollador y firme que su predecesor.

La actual caída en la popularidad del presidente Bush, alimentada por la creciente desilusión por la guerra contra Irak, parece haber tenido poco impacto. La guerra contra el terror no ha terminado, pero ya, sostiene la estrategia, "Estados Unidos está más seguro", aunque esta afirmación se contradice con casi todas las encuestas recientes aquí.

El documento hace asentimientos familiares en dirección de la diplomacia y de la acción multilateral para abordar los problemas del mundo. También reconoce que "las elecciones solas no eran suficientes" para establecer un país irrevocablemente en el sendero de la libertad. En cambio, habla sobre la necesidad de una "democracia efectiva" de la que todos los elementos de la población de un país tienen la oportunidad de beneficiarse. Pero repite los pretenciosos temas del segundo discurso inaugural de Bush de enero de 2005, estableciendo los objetivos de Estados Unidos de promover la democracia y los derechos humanos, con el fin de erradicar la tiranía de la faz de la tierra.

"Un fin a la tiranía no marcará un fin a todos los males del mundo", reconoce el documento. "Pero la tiranía no debe ser tolerada, es un crimen del hombre, no un hecho de la naturaleza." Irán es una de las siete "tiranías" específicamente mencionadas en el informe, junto con Siria, Corea del Norte, Zimbabwe, Burma, Cuba y Bielorrusia. Pero otros importantes países son censurados por sus fallas. De Rusia, por ejemplo, se dice que su relación con Estados Unidos puede fortalecerse solamente si Moscú adopta adecuadas políticas internas y externas. "Lamentablemente –afirma la estrategia en una reprimenda al presidente Vladimir Putin– las recientes tendencias sugieren una merma en el compromiso hacia las libertades y las instituciones democráticas."

China también recibe críticas, tanto por la represión dentro del país como por su autoritaria conducta en el exterior. El documento acusa a Pekín de dirigismo económico y de tratar de "bloquear" el abastecimiento rico en recursos, "sin considerar el desgobierno en el país o la mala conducta de esos regímenes en el exterior", una clara referencia en especial a los vínculos de energía de China con Irán.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MUEVEN FICHAS DIPLOMATICAS EN NACIONES UNIDAS

Primeros planes sobre Irán

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

Los miembros del Consejo de Seguridad discuten ya un primer esbozo elaborado por Francia y Reino Unido para exigir a Irán la plena suspensión de su programa nuclear y que coopere activamente con la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). La amenaza de las sanciones se descarta en esta primera fase, aunque se daría un plazo de dos semanas a la AIEA para que informe de los progresos. Rusia y China mantienen reservas.

Las negociaciones son intensas esta semana en Nueva York y en las capitales de los 15 miembros del Consejo de Seguridad, para poder consensuar una declaración presidencial según el esquema planteado en la iniciativa franco-británica, que se sustenta sobre dos pilares. En primer lugar, se trataría de exigir a Irán la suspensión "plena" y "duradera" de todas las actividades de enriquecimiento y reprocesamiento, incluidas la investigación y el desarrollo. Además, se pediría a Teherán que "reconsidere" la construcción de un reactor experimental de agua pesada. Estos dos elementos se consideran pasos "esenciales" para recuperar la confianza de la comunidad internacional hacia los fines pacíficos del plan nuclear iraní. En este punto, se insiste en que el régimen iraní debe adoptar medidas de transparencia y cooperar activamente con la AIEA, para facilitarles el acceso a los individuos, documentos y lugares requeridos para desarrollar su investigación.

En segundo lugar, el Consejo de Seguridad respaldaría la gestión de la AIEA. Pero al afirmar que la proliferación nuclear constituye una amenaza para la paz y la seguridad internacional, los 15 países miembro se reservan el derecho de supervisar la evolución del expediente iraní, según explicaron fuentes diplomáticas en la ONU. La presión internacional se modulará así en función del grado de cumplimiento del gobierno de Teherán.

El director general de la AIEA, Mohamed el Baradei, debería reportarse en dos semanas al Consejo de Seguridad, aunque ese plazo podría ampliarse a un mes. En esta fase no se habla aún de sanciones diplomáticas o económicas para forzar a Irán a que cumpla con lo que se le exige desde la ONU, en un guiño para evitar el veto de Rusia y China. La declaración presidencial tiene, en todo caso, valor moral.

La idea es poder celebrar esta tarde una primera sesión formal de consultas. La iniciativa franco-británica cuenta con el respaldo de EE.UU. Su embajador ante la ONU, John Bolton, equiparó la amenaza iraní al ataque terrorista del 11-S de 2001. Pero para que prospere necesita del apoyo de Pekín y de Moscú, que hasta ayer seguían planteando reservas hacia el papel que debe jugar el Consejo de Seguridad en esta fase y quieren más tiempo para solucionar la crisis en Viena.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EE.UU. LANZO LA MAYOR OPERACION EN IRAK DESDE LA INVASION

Tercer aniversario a sangre y fuego

El lunes se cumplen tres años de la invasión estadounidense de Irak. Ayer, sus tropas lanzaron la mayor acción desde entonces.

Por Colin Brown, Patrick Cockburn y Rupert Cornwell *
Desde Londres, Arbil y Washington

La Casa Blanca lo describió como el ataque más grande que Irak haya conocido desde el inicio de la guerra. Más de 50 aviones y 1500 tropas iraquíes y estadounidenses atacaron ayer a insurgentes en Samarra, la ciudad al norte de Bagdad en donde fue destruida la cúpula dorada de uno de los santuarios más importantes del islamismo chiíta por insurgentes el mes pasado. El portavoz de la Casa Blanca, Scott McClellan, indicó ayer que la decisión de llevar a cabo el asalto fue adoptada por los comandos en Irak y destacó la cooperación entre las tropas iraquíes y estadounidenses.

Al mismo tiempo del ataque, el primer ministro británico, Tony Blair, sin arrepentirse ni conmoverse ante el creciente número de muertos, había declarado que si enfrentara las mismas circunstancias, volvería a apoyar la invasión de Irak. La Casa Blanca tampoco se disculpó por completo por la decisión de haber usado la fuerza para terminar con la presunta amenaza que presentaban las inexistentes armas de destrucción masivas de Saddam Hussein, a pesar de las señales de que Irak estaría ahora dirigiéndose a una guerra civil a escala nacional.

Ayer, las tropas estadounidenses lanzaron la Operación Enjambre, cerca de Samarra, que ha sido durante un largo tiempo un bastión de la insurgencia. Los pobladores aseguraron que se podían escuchar fuertes explosiones y ver a las tropas iraquíes y estadounidenses moviéndose. El Pentágono informó que ya se encontraron varios arsenales de armas con explosivos, piezas de artillería y material para la elaboración de bombas caseras. El mayor uso del poder aéreo podría indicar un cambio en las tácticas, con el objetivo de reducir las bajas estadounidenses. También es probable que esto lleve a un aumento de las bajas entre los civiles iraquíes. Los insurgentes rara vez defienden posiciones fijas después de que sufrieron grandes pérdidas cuando los marines estadounidenses atacaron Faluja en noviembre del 2004, la última gran ofensiva estadounidense contra ellos.



AFP

Soldados de la Primera División Blindada de EE.UU. monitorean la zona de su aterrizaje.
El mayor uso del poder aéreo podría indicar un cambio en las tácticas, para reducir las bajas.

Blair, que cree que sólo será juzgado por Dios sobre el conflicto de Irak, volará a Estados Unidos el mes próximo para conversar con el presidente George Bush. El tercer aniversario de su decisión conjunta de invadir Irak cae el próximo lunes. Tendrán una abultada agenda de problemas a discutir cuando se encuentren: la continua violación de la ley internacional en el centro de detención estadounidense en la bahía de Guantánamo –que Blair dijo ayer que debería cerrarse–, los incidentes en los territorios palestinos de esta semana que han debilitado su reputación de intermediario honesto, las renovadas tensiones con Irán y los pedidos públicos tanto en Estados Unidos como en Gran Bretaña para traer a casa a las tropas de Irak.

En tanto, los legisladores laboristas antibélicos se unirán a una manifestación masiva contra la continuidad de la ocupación de Irak mañana en Londres. Pedirán que las tropas vuelvan a casa, aunque Blair descartó "dejar a una pequeña minoría que quiere que el terror y la violencia se apodere de la mayoría, que demuestran que están preparados para la democracia". Los insurgentes se han fortalecido en las últimas semanas, al mismo tiempo que la comunidad de 5 millones de sunnitas está cada vez más atemorizada por los escuadrones de la muerte chiítas dirigidos por el Ministerio del Interior iraquí y el ejército. Incluso, los sunnitas moderados ahora confían más en sus propias milicias, antes que en las fuerzas del gobierno.

La operación estadounidense podría ser simplemente una demostración de fuerza de los militares estadounidenses en Irak para enviar el mensaje de que todavía deben ser temidos. Sin embargo, Washington ahora ha decidido que no tiene otra opción que hablar directamente con Irán, un país con fuerte influencia entre los líderes de la mayoría chiíta en Irak, pero al que lo acusa de negar y mentir sobre un ampliamente sospechado intento de asegurarse armas nucleares. En Washington, McClellan dijo que Zalmay Khalilzad, el embajador estadounidense en Bagdad, estaba autorizado para hablar con Teherán, pero sólo sobre Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta*.

EHUD OLMERT REPUNTA EN LAS ENCUESTAS EN ISRAEL

La ventaja de golpear primero

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

La captura del dirigente palestino Ahmed Saadat, acusado por Israel de instigar el asesinato de un ministro en el 2001, y el asedio y destrozo de la prisión y de la sede del gobierno en Jericó rinden dividendos inmediatos a la campaña del primer ministro y candidato, Ehud Olmert. Su partido, Kadima, repunta en los sondeos tras dos semanas de declive, mientras el presidente palestino, Mahmud Abbas, tambalea.

El espectáculo de los policías y soldados, brazos en alto y en ropa interior, rendidos el martes ante las tropas israelíes, cosecha simpatías, y no pocas veces regocijo, en el electorado. Las encuestas lo han reflejado a 12 días de los comicios. Si Kadima se deslizaba por una pendiente, el primer sondeo tras el asalto a la cárcel de Jericó, realizado para la radio del ejército, otorgó a la formación fundada en noviembre por el hoy comatoso Ariel Sharon entre 42 y 43 de los 120 escaños del Parlamento. Otras consultas para diversos diarios reducen la mejora y le conceden 39 asientos, dos por encima de los 37 que reflejaban las encuestas efectuadas antes de la demostración de fuerza de Olmert.

Todos los partidos israelíes, salvo el izquierdista Meretz, aplaudieron la iniciativa del jefe del gobierno en funciones. El derechista Benjamin Netanyahu, líder del Likud y rival encarnizado de Olmert, ha tenido que bendecir la operación militar de su contrincante. Su partido no sale del pozo de los 16 escaños. El Partido Laborista también aprobó la medida del Ejecutivo. Y, como el Likud, no se mueve de sus 19 diputados. Su pretensión de que en la campaña se debatan profusamente cuestiones sociales y económicas ha caído en saco roto. Las operaciones militares –ayer murió un soldado israelí en Yenin– y los asesinatos de dirigentes fundamentalistas acaparan toda la atención. Y cada vez queda menos tiempo para rectificar.



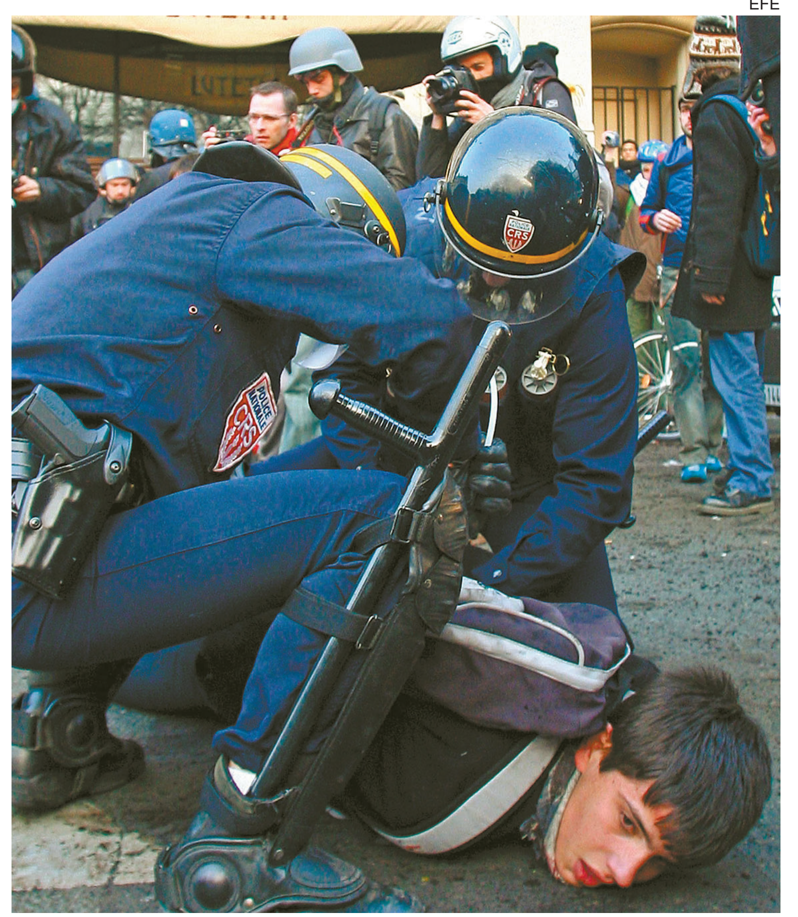
AFP

Olmert recuperó lo perdido.
Su partido lograría 42 bancas.

Quien también anda sobre el filo de la navaja es el presidente Abbas. Coordinada o no la maniobra militar israelí con Washington y Londres, los monitores británicos y estadounidenses abandonaron la custodia –pactada entre la Autoridad Palestina (AP) e Israel– de Ahmed Saadat, de cuatro miembros más del Frente Popular para la Liberación de Palestina, y de Fuad Shobaki, cerebro del envío abortado de un cargamento de armas para la ANP en el 2001. Se fueron minutos antes de que los cañones israelíes apuntaran a corta distancia al edificio de la Mukata de Jericó, que quedó en ruinas. Saadat –que ayer negó su participación en el asesinato del ministro Rehavam Zeevi– y los otros cinco reos son interrogados por la policía israelí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.




EFE

Las protestas no aflojan tras dos meses de lucha.
De Villepin dijo que el retiro del CPE "no es una solución".

Escenas de Mayo del '68 en el París precarizado de '06

Pese a la dureza del gobierno, las manifestaciones de estudiantes contra un "primer empleo" precarizado de antemano no ceden. Y mañana se les sumarán sindicatos, obreros y empleados.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La movilización estudiantil contra el CPE, Contrato Primer Empleo, adquirió ayer una nueva dimensión con las profusas manifestaciones que se llevaron a cabo en todo el país y que reunieron cerca de 400.000 personas. Las marchas de ayer fueron la segunda fase de una protesta pautada en tres partes: martes, jueves y sábado. Cada día que pasa, el gobierno y los estudiantes radicalizan sus posiciones y ya se empiezan a ver escenas de suma violencia en torno de varios centros universitarios, en especial el de la Sorbona, en el Barrio Latino de París. La universidad sigue cerrada y las principales calles que conducen a la Sorbona, tomada el viernes pasado por los estudiantes y liberada luego por las fuerzas del orden, están cortadas. El Barrio Latino, en particular los sectores del Panteón, Saint Michel y Luxemburgo, parece que estuvieran bajo ocupación militar. Largas hileras de camiones antimotines y cientos de policías controlan todos los movimientos.

En París, la manifestación de ayer convocó a unos 50.000 jóvenes muy motivados que desfilaron cantando "Resistencia, Resistencia". Al final de la marcha, un grupo de 200 muchachotes violentos ajenos a los motivos de la protesta se enfrenaron violentamente con la policía en pleno centro de París. Los estudiantes siguen reclamando el retiro del Contrato Primer Empleo implementado por el gobierno, con el fin de agilizar el mercado de trabajo para los jóvenes de menos de 26 años. Sin embargo, este contrato comporta cláusulas incompatibles con el funcionamiento de la sociedad francesa y, por ende, con la estabilidad de la juventud. Durante un período de dos años, el CPE permite a los empleadores despedir a los empleados sin obligación de justificar el despido ni tampoco de pagar las indemnizaciones correspondientes. Ahora, con un contrato de ese tipo y debido al exigente esquema social francés, un joven encontraría muchos obstáculos para alquilar un departamento o abrir una simple cuenta de banco. Las exigencias sectoriales son en Francia de una rigidez tal que un joven que no cuenta con un contrato de trabajo "estable" es un candidato seguro a la precariedad. "EL CPE quiere hacerle pagar a la juventud el precio de una reforma que debería englobar a los que tienen más plata", decía Jerome, un estudiante de 19 años. "Nos están programando para ser los excluidos de mañana", gritaba André, un estudiante de Medicina muy agresivo con los policías. Su compañero le decía: "Tranquilizate, viejo; no estamos contra la policía sino contra el gobierno".

El movimiento estudiantil no ha dado muestras de agotamiento pese a los dos meses de lucha. "Estamos exhaustos, ésta es la segunda manifestación de la semana y aún falta la del sábado. Encima, las facultades están cerradas o perturbadas y eso complica mucho las cosas. Pero seguiremos adelante hasta el retiro del CPE", advertía Pascal, un muchacho de 22 años. Según la UNEF, Unión Nacional de Estudiantes de Francia, 64 de las 84 universidades del país estaban en huelga mientras que de los 110 liceos de París 32 funcionaban con perturbaciones.

El Ejecutivo mantiene invariable su posición. El primer ministro declaró estar "atento" y abierto al diálogo para aportar mejorías al CPE pero se negó a sacar el proyecto de la circulación. Dominique De Villepin se limitó a reiterar las propuestas formuladas el domingo pasado: un complemento de la remuneración en caso de despido y una evaluación cada seis meses del nuevo contrato. Fuentes gubernamentales alegan que "el retiro del CPE no es una solución. Terminaría en una batalla política ycon la idea de que hay un vencedor y un vencido". El Ejecutivo dice que es preciso que "la idea madure" y la sociedad "reflexione".

En plena elaboración de su plataforma electoral para las elecciones presidenciales del año que viene, el Partido Socialista se metió en la brecha. El martes, el PS presentó un recurso ante el Consejo Constitucional para evaluar la validez del CPE y, sumándose a los reclamos estudiantiles, exige también el retiro del dispositivo. La actitud inflexible del gobierno, que había apostado por el agotamiento del movimiento estudiantil, se convirtió en un problema. La batalla del CPE pasó al plano político y provocó una adhesión de la sociedad a la causa estudiantil. Un sondeo publicado ayer revela que 68 por ciento de los franceses apoya la supresión del CPE. La cifra es tanto más significativa cuanto que la manifestación prevista para este sábado será "unitaria". Mañana Francia piensa hacer real el sueño de los revolucionarios de los años '60. Sindicatos, obreros, empleados se unirán a los estudiantes en lo que se espera será "el mensaje final" transmitido al gobierno. Lejos de quejarse, un 63 por ciento de las personas encuestadas declaró sentir "simpatía" con la manifestación del sábado. Algunos carteles que se ven en la calle anuncian "Marzo 2006-Mayo '68". Michel, estudiante en la Universidad de Nanterre, dice, colérico: "El gobierno nos declaró la guerra poniendo en nuestro camino una bomba de precariedad. Nosotros no queremos cambiar el mundo ni hacer ninguna revolución. Pero estamos todos en la misma bolsa, obreros y estudiantes, todos somos precarios. ¡Entonces basta! Trabajadores y estudiantes estaremos mano a mano el sábado. Estoy seguro de que si cambiamos las condiciones de trabajo tendremos un mundo más justo".

RIVER SUPERO A PAULISTA DE BRASIL POR LA COPA

No necesitó hacer la heroica

4	**RIVER** Lux; Ferrari, Cáceres, Tula, Domínguez; Santana, Ahumada, Zapata; Patiño; Abán, Montenegro. **DT:** D. Passarella.
1	**PAULISTA** Rafael; Bosco, Rever, Dema, Fabio Vidal; Gleydson, Amaral, Jaidlson, Wilson; Abrao, Muñoz. **DT:** V. Mancini.

Estadio: River.
Arbitro: Carlos Chandía (Chile).
Goles: 9m Santana (R), 12 y 51m Montenegro (R), 27m Muñoz de penal (P), 82m Abán (R).
Cambios: 45m Pusineri por Patiño (R), 60m Luca por Gleydson (P), 66m Wesley por Jaidlson (P) y Lima por Zapata (R), 77m Beto por Bosco (P), 86m Mareque por Ahumada (R).

El equipo de Núñez les ganó 4-1 a los brasileños y no tuvo que revertir el resultado como la semana pasada. Montenegro marcó dos goles y fue la gran figura de la noche.

EFE



Los jugadores de River inician el festejo del segundo gol, convertido por Montenegro.
El delantero le dio de derecha, de media distancia y sorprendió al estático arquero.

A diferencia de lo que sucedió en su anterior presentación como local, cuando padeció antes de derrotar a El Nacional, esta vez River no tuvo que sufrir para vencer con claridad a Paulista. El equipo sumó su segunda victoria en el Grupo 8 y ahora encabeza las posiciones con seis puntos, mientras que Libertad tiene cuatro, y más atrás están los brasileños y colombianos.

Desde el principio del juego, River fue en busca de una nueva victoria y rápidamente se paró en el campo de los brasileños. En esta oportunidad, ante la ausencia del estratega Gallardo, el colombiano Patiño tuvo la misión de construir las acciones ofensivas del local, y los laterales eran por donde River elegía incursionar para romper la defensa rival.

Primero Montenegro –tuvo un gran rendimiento– exigió al arquero Rafael cuando lanzó un centro desde la derecha para la entrada de Abán. Y en la segunda aproximación de riesgo, el propio Montenegro eludió rivales por la izquierda, cedió la pelota a Santana que llegaba por el otro lado y el derechazo del ex San Lorenzo se transformó en el primer gol del partido. River volvía a exhibir contundencia y tres minutos más tarde aumentó la diferencia: Montenegro remató en la salida de un tiro libre, y la pelota ingresó por el ángulo izquierdo de Rafael.

A partir de ahí, River se relajó un poco y esperó más retrasado, para luego salir de contraataque y aprovechar la velocidad de sus delanteros. Precisamente, el joven Abán llegó hasta el fondo por la izquierda, y el arquero tapó justo su remate. Pero en medio de ese desarrollo tranquilo, Ferrari perdió la pelota sobre su sector, y la acción derivó en un penal de Cáceres a Muñoz. El mismo Muñoz se encargó de vencer a Lux con un tiro esquinado.

El técnico Passarella decidió cambiar el esquema para el segundo tiempo. Pusineri ingresó por Patiño, y de esa manera careció de un enlace natural para conducir al equipo. Pusineri y Zapata eran los que trataban de sorprender por los costados, mientras que Santana y Ahumada controlaban la zona central del mediocampo.

De todas maneras, con eso le alcanzó para dominar el partido y sobre todo después del segundo gol de Montenegro, que definió con un remate cruzado, luego de una gran habilitación de Abán. Paulista sólo intentó con un tiro libre de Amaral y un tiro de Wesley que dio en el palo. Abán estuvo cerca de aumentar la diferencia con un cabezazo, pero después se desquitó con un toque suave para marcar el cuarto y cerrar una gran noche.

La nueva camiseta

El nuevo diseño de la camiseta de River se presentó anoche en el encuentro ante los brasileños de Paulista. El principal detalle es que la franja roja es más extensa que la anterior. Pero ahora falta estampar el nuevo sponsor, debido a que el contrato con la cervecera Budweiser acaba de finalizar. El acuerdo fue con la empresa petrolera brasileña Petrobras, que también figura como auspiciante en la camiseta de Racing: como revelara en su momento este diario, el principal accionista de Blanquiceleste SA es un empresario petrolero nigeriano. El nuevo sponsor se presentará en el superclásico del domingo 26.

Así arranca la 10ª fecha del Clausura

ARGENTINOS: Pontiroli; Caballero, Herbella, Quiroga, Seltzer; Pérez Castro, S. Ramírez, Ledesma, Aurelio; Osorio, Niell. **DT:** Gregorio Pérez.	**BANFIELD:** Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Pagés; Romero, Leiva, Santana, Galván; Cvitanich, Sand. **DT:** Carlos Leeb.
SAN LORENZO: Saja; Bianchi, Montero, Bottinelli; A. González, Rivero, Mateo, Ferreyra; Barrientos; Molina, Ulloa. **DT:** Oscar Ruggeri.	**ESTUDIANTES:** Herrera; Alvarez, Brítez, Cáceres, J. Núñez; Paz, Huerta, Gelabert; Galván; Carrusca; Lugüercio. **DT:** Jorge Burruchaga.
Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 19.10. **TV:** TyC Max.	**Estadio:** Banfield. **Arbitro:** Saúl Laverni. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

EL PALPITO

POR ANTONIO ROMA *

◆ **Tiro Federal-Boca:** Gana Boca; viene con la moral alta y, sin llegar a jugar del todo bien, alcanzó la punta del torneo con justicia. Mejoró su defensa, recuperó a Palacio y se encamina a ser otra vez el gran candidato.
◆ **River-Olimpo:** Triunfo de River. Pese a sufrir algunas lesiones, será difícil que pierda. De todas maneras, será un partido más complicado.
◆ **Argentinos-San Lorenzo:** Argentinos. Se hace fuerte en su cancha y tiene jugadores que explotan muy bien el contragolpe.
◆ **Banfield-Estudiantes:** Banfield. Necesita recomponerse de los últimos resultados, tiene jugadores aguerridos y nunca se da por vencido.
◆ **Colón-Vélez:** Colón o empate, pongo un doble. El equipo de Bauza se hace fuerte en Santa Fe y quizá pueda aprovecharse del cansancio de Vélez, que viene agrandado por ganar en todos los frentes.
◆ **Newell's-Independiente:** Newell's, porque es otro conjunto que se hace fuerte en Rosario. Independiente es muy irregular y no termina de asentarse.
◆ **Racing-Lanús:** Racing no gana, acá pongo mi otro doble. Pese a empatar con Central, no creo que la moral del plantel se haya recompuesto totalmente.
◆ **Quilmes-Central:** Local. Central no viene jugando bien y Quilmes, al contrario, hizo un partido muy bueno ante Boca.
◆ **Gimnasia-Instituto:** Gana Gimnasia porque, pese a caer con Lanús, venía levantando. Instituto, en cambio, viene de mal en peor.
◆ **Arsenal-Gimnasia (J):** Arsenal, que juega bien y aprovecha al máximo la dimensión de su estadio.

** Ex arquero de Boca y la Selección.*

Tevez no va al Chelsea

El fondo de inversiones MSI, que administra el fútbol del Corinthians, afirmó que no tiene ningún interés en vender a Carlos Tevez al Chelsea, pese a la oferta de 100 millones de dólares. "El MSI entiende que Carlitos está entre los mejores jugadores del mundo y considera natural el interés de los clubes por su fútbol, pero la empresa no tiene ninguna intención de discutir la venta", afirma una nota oficial divulgada por el fondo, presidido por Kia Joorabchian, a quien se sospecha vinculado a Roman Abramovich, presidente del Chelsea. En el 2005, Corinthians le pagó a Boca 22 millones de dólares por el pase de Tevez.

Con lluvia, sin fútbol

La lluvia impidió la práctica de fútbol de Boca, y Alfio Basile no pudo ensayar el equipo que planea presentar el domingo ante Tiro Federal en Rosario. Sin embargo, puso en práctica un exigente ensayo táctico en el complejo techado del club, con la formación que sería titular: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Bilos; Insúa; Palacio, Palermo.

Caravana en Racing

Un grupo de hinchas de Racing hará mañana una caravana de protesta desde la sede del club hasta la casa del gerenciador Fernando Marín para exigir una "rendición de cuentas"; luego habrá un "banderazo" en apoyo al plantel que conduce Diego Simeone. Estos movimientos se dan cuando, desde distintos sectores, se anuncia el fin del gerenciamiento en la entidad, que volvería a ser una asociación civil sin fines de lucro antes de fin de año.

Federer a semifinales

Roger Federer alcanzó las semifinales del torneo de Indian Wells, primer Masters Series de la temporada, tras vencer al croata Ivan Ljubicic, quien tras una hora y seis minutos de juego se despidió del torneo al perder 6-2, 6-3. Rafael Nadal buscaba su lugar en las semifinales ante el chipriota Marcos Baghdatis: el español batió 6-4, 6-2 al francés Sebastien Grosjean. Gisela Dulko se medía a la medianoche con la belga Justine Henin-Hardenne, número 3 del mundo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-L-N-Z) Matutina

1 2118	8 4715	15 4152
2 7556	9 0642	16 4207
3 3536	10 2405	17 9474
4 4204	11 3800	18 1430
5 2031	12 3171	19 5582
6 9412	13 9296	20 6340
7 5167	14 3097	

Quiniela Nacional (A-O-M-Z) Vespertina

1 4547	8 3545	15 2809
2 4847	9 9826	16 4030
3 7856	10 2744	17 4716
4 3314	11 9825	18 4891
5 4057	12 7859	19 8561
6 3000	13 0141	20 3059
7 2218	14 3053	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 5472	8 1046	15 3531
2 7509	9 0307	16 7636
3 8257	10 3495	17 6959
4 5141	11 5373	18 2470
5 1822	12 4989	19 4624
6 6039	13 2435	20 5847
7 8428	14 8437	

Quiniela Nacional (O-B-P-X) Nocturna

1 4473	8 0773	15 6005
2 8887	9 2974	16 2851
3 5679	10 8685	17 8818
4 7247	11 6766	18 6922
5 7220	12 7064	19 8884
6 6996	13 7806	20 3206
7 4285	14 7852	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 7018	8 2597	15 9530
2 8304	9 2822	16 9877
3 3290	10 9611	17 7586
4 6615	11 7040	18 6665
5 6695	12 6862	19 1042
6 7431	13 4152	20 6970
7 0376	14 1180	

Una Maxi lesión

El futbolista argentino de Atlético de Madrid e integrante del seleccionado Maximiliano Rodríguez padece una lesión muscular de grado dos en el aductor derecho, por lo que estará ausente en los próximos dos compromisos de su equipo en la Liga de España. De esta manera se suma a las lesiones de Messi, Tevez, Ayala, Sorin, Figueroa y Heinze.

Fecha tope para los 23

La FIFA mantuvo la fecha tope del 15 de mayo próximo para la presentación de las listas de 23 jugadores de cada selección que jugarán el Mundial, al denegar ayer el pedido de postergación de numerosos entrenadores.

Rechazan acusación

La Federación Alemana de Fútbol (DFB) y la fiscalía de Munich desmintieron las informaciones difundidas por el diario local *tz*, vinculando con el alemán Bastian Schweinsteiger, del Bayern Munich, y otros dos jugadores de la Bundesliga en un caso de "arreglo" de partidos. "No hay nada de nada en eso", dijo un portavoz de la DFB.

Psicología deportiva

La Asociación de Psicología del Deporte de la Argentina (APDA), a cargo del licenciado Marcelo Roffé, abrirá en abril próximo la inscripción para los cursos de entrenadores, deportistas y psicólogos, entre otros. Informes en *www.psicodeportes.com*.

"Por suerte somos locales, porque afuera los alemanes sienten miedo"

Franz Beckenbauer, organizador del Mundial, critica a la Selección de su país y no tiene problemas en que el ejército salga a la calle.

Por Esteban Bayer
Desde Hamburgo

Franz Beckenbauer, presidente del Comité Organizador del Mundial, opina que "por suerte" la selección dirigida por Jurgen Klinsmann, duramente criticada en los últimos días, juega de local, y no de visitante, ya que afuera, los jugadores "tienen miedo".

–¿Cuál es el mal mayor al que hay que temer para el Mundial, la gripe aviaria o los hooligans ingleses?

–La gripe aviaria es algo que no se puede ocultar, existe y nadie sabe qué consecuencias finales puede haber. Pero, a pesar de que los alemanes tienden al pánico, creo que eso es algo completamente fuera de lugar. Lo que pasa es que hay muchos que buscan una plataforma pública y la tienen. No hay que tomar todo tan en serio. Y en cuanto a los hooligans, apuesto por la prevención. Impedir de entrada que viajen y, si eso no alcanzara, confío plenamente en nuestras fuerzas de seguridad, cuyo trabajo es muy bueno, en forma coordinada con la policía de los otros países, con Inglaterra, Holanda, Polonia. Además, recordemos que el 99 por ciento de los hinchas son pacíficos.

–¿Y sobre el debate en el país de recurrir a las fuerzas armadas?

–Es un tema que deben decidir el gobierno y el Parlamento. Lo importante es que tengamos la máxima seguridad posible. Y si las fuerzas armadas reciben un encargo de este tipo, nosotros, el Comité Organizador, estaremos de acuerdo.

–¿El Comité Organizador está preparado?

–Seguro que surgirán problemas. Aparecerán algunos francotiradores, pero la gran estructura está armada y no corre peligro. El problema es que nos vemos obligados a reaccionar. Por ejemplo, cuando salieron las críticas exageradas a los estadios. Esta gente no sabe qué consecuencias internacionales tiene lo que dice, es algo molesto, porque entonces hay que salir a explicar y aclarar, y eso cuesta energía y tiempo.



EFE

Franz Beckenbauer y la mascota del Mundial de Alemania.
"Futbolísticamente, la selección alemana no es nada especial."

–¿En qué grado dependen el entusiasmo y el ambiente durante el Mundial de cómo funcione la selección alemana?

–Dependen muchísimo. Lo vivimos en la Eurocopa de Portugal en 2004. Si Portugal quedaba eliminada desde el principio, el ambiente hubiera descendido de 100 a 0. En Alemania la situación tal vez sea un poco diferente. Además, esperamos la visita de un millón de visitantes extranjeros. Pero la base fundamental del entusiasmo, de la identificación de la gente quedaría tocada. Por eso confiamos plenamente en que la selección alemana llegue bastante lejos. Lo logrará, los otros tampoco son mejores.

–¿Y cómo ve el ambiente en Alemania, a poco menos de tres meses de la inauguración?

–Bueno, creo que se puede apreciar por todos lados que el país se alegra, tiene una expectativa muy grande. Pero depende un poco de la selección. Acaba de perder 4-1 con Italia y ahora todo el mundo quiere saber cómo sigue, si se recupera. Estoy convencido de que lo va a lograr. La base primordial será tener un buen estado físico, porque futbolísticamente no somos nada especial. Hay unos cuantos a los que no nos podemos equiparar. Y por lo tanto necesitamos indefectiblemente un buen estado físico. El entusiasmo del público va a estar y, si se da todo, podríamos llegar a ser los campeones mundiales. ¿Por qué no?

–¿Cuál es su análisis de la derrota por 4-1 ante Italia?

–Un partido sólo puede brindar un análisis del momento, algo pasajero. Pero la pregunta fundamental es cómo se pierde un partido así. No hubo reacción, no se ofreció resistencia. Se entregaron sin dar la lucha. Y eso es algo problemático. No pelearon. No lo hicieron y ahí nacen las críticas. Yo no sé cómo se enfrentan los jugadores a las críticas. No tienen mucha experiencia, son muy jóvenes. La mayoría juega en clubes sin mayores desafíos internacionales y por eso tienen problemas cuando juegan de visitantes, ahí tienen miedo. Tienen simplemente miedo, y así juegan. En casa es otra cosa. Acá juegan mucho más sueltos, más atrevidos, se encuentran en un ambiente que conocen, gozan del apoyo del público. Y por eso mantengo vivas las esperanzas de que todo salga bien.

–¿Klinsmann tiene alternativas en cuanto a jugadores?

–No tiene alternativas. La base tiene que estar prefijada, tal vez pueda hacer alguna que otra corrección. Pero repito lo que dije con ocasión del Mundial 2002 y por lo que me atacaron: con 30 jugadores, en principio da igual quién juegue. No puede hacer nada equivocado. Hay sólo dos jugadores que tienen que estar: Michael Ballack y Oliver Kahn, quien con su actuación llevó al equipo a la final.

Schumi defiende a Klinsmann



AFP

¿A quién espera Michael Schumacher? El alemán ex campeón del mundo de Fórmula 1 y futbolista aficionado le hizo un lugar a Jurgen Klinsmann al defenderlo de las críticas, afirmando que Alemania se proclamará campeón en el próximo Mundial. "No hay motivo alguno para no tener esperanzas", dijo ayer en Malasia, un rato antes de que comenzaran los entrenamientos para el Grand Prix de F-1 que se celebraban en la madrugada. "Debatir ahora sobre el entrenador me parece totalmente fuera de lugar", afirmó el piloto, que el miércoles jugó su propio partido de fútbol como entrenamiento para la carrera. "Hace sólo un par de semanas todo el mundo creía que éramos buenos de verdad", dijo Schumacher, testigo presencial de la reciente debacle alemana en Florencia, cuando el seleccionado de Klinsmann cayó 4-1 contra Italia. "Ahora recibimos un buen palo y eso puede repercutir de forma positiva", opinó Schumacher, quien, como Klinsmann, vive fuera de Alemania; en su caso, desde hace 15 años en Suiza. "Aconsejaría a los medios que se concentren en el Mundial. En el momento actual creo que nos estamos debilitando a nosotros mismos. Los jugadores se ponen nerviosos y todo se exagera. Me parece que deberíamos creer en nosotros mismos", dijo.

PRIMERA PERSONA



Por **Luisa Valenzuela** (escritora)

Marguerite Duras fue una de las verdaderas, grandes innovadoras de la literatura. Logró alcanzar las zonas extremas del lenguaje, donde las palabras casi tocan lo inefable del deseo. Sus mundos una y otra vez volvieron a ser dichos para calar más y más hondo con cada escritura, como si el decir y el respirar (exhalar, suspirar, jadear, ahogarse) cobraran la consistencia de un erotismo vivo donde los cinco sentidos están puestos en juego, porque el amor y la muerte mantienen un diálogo perpetuo. Recomiendo repasar su obra.

ABEL FERRARA

EL LADO OSCURO

El director estadounidense pasó por Mar del Plata, donde presentó su film Mary y dio una master class poco convencional. Fue la primera visita a la Argentina del cineasta que supo escarbar como pocos en los márgenes de Nueva York.

PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

CHARLES MC DOUGALL

El Rey Midas de la TV estadounidense

El director de *Sex and the city* dio una *master class* en el festival marplatense.

POR JULIAN GORODISCHER
DESDE MAR DEL PLATA

La favorita, entre sus actrices, es Sarah Jessica Parker: la recuerda como "la más talentosa para la comedia", obsesionada con el detalle al punto de producirse treinta cambios de ropa en *Sex and the city*. Así la define Charles Mc Dougall, director inglés invitado a dar una clase magistral en el Festival de Cine de Mar del Plata; a pesar de no alardear y hablar bajito es un Rey Midas de la TV que tuvo la idea original de *Desperate housewives* y dirigió clásicos recientes como el inglés *Queer as folk* y el superexitoso *Sex and the city*. Mc Dougall tiene una vida escindida: en cine filma temas *comprometidos*, se entromete en una tragedia en el estadio de fútbol de *Hillsborough* (en su film *Hillsborough*) o plantea una inquietante lectura del domingo sangriento de 1972, en *Sunday*. Hasta se animaría –dijo en su clase magistral– a una versión personal de Cromañón o de la guerra de Malvinas, si le pidieran un rodaje de temática local. En la TV, se entusiasmó contando historias de vida privada en los intercambios gays de *Queer*..., o en los affaires de alcoba de *Sex*..., a los que atribuye una incidencia directa sobre la conducta de su públicos. "Sin duda –dice en la entrevista con **Página/12**– series como *Sex and the city* y *Queer as folk* ayudaron a liberar la vida sexual de los gays y las mujeres."

Le queda bien el título de pionero: fue el primero en infiltrar la cámara de TV en la cama de dos hombres, proponiéndoles que hicieran lo mismo que en la vida real: una generación de jóvenes gays británicos –asume– tiene mucho para agradecerle. Mc Dougall apuró la salida del *closet* de miles de televidentes entusiasmados con las andanzas de su lolito protagónico y luego repitió la hazaña pero con las chicas al dirigir durante tres años la serie *Sex and the city*. La tuvo a cargo en el pico de audiencia (entre la tercera y la quinta temporada) y entendió qué cosas debía garantizar: una mezcla de comedia y drama, separadores *artie* entre toma y toma, y una inversión primordial: la mujer objeto se permitiría, esta vez, experimentar como antropóloga del deseo. Hubo un momento, a fuerza de repetir las escenas de cama, en que se aburrió de los orgasmos y los gritos de Samantha, la sexópata del grupo. Se había burocratizado como un técnico de la desnudez, un experto en sugerir sin mostrar de más. ¿La clave para hacer una serie exitosa? "Traté de que la cámara se moviera todo lo posible, en todas las escenas: eso da la sensación de que algo importante está a punto de pasar. Quise mantener la historia en el mundo real para que fuera creíble; hice que Carrie (Sarah Jessica Parker) se involucrara con dos hombres al mismo tiempo. Dejaba de ser un show cómico para tener un peso dramático e involucraba a otras audiencias más allá de la femenina", dice Mc Dougall.

–¿Los secretos para una escena de sexo bien filmada?

–Tuve que rodarlas de a cientos en *Sex and the city* y *Queer as folk*: me tomo mi tiempo para hablar tranquilo con los actores, para que entren en un estado particular, les pido que me sugieran posturas que practican normalmente. Lo más interesante es que generalmente en la TV el objeto de deseo es la mujer y el sujeto es el hombre, y aquí ocurría lo inverso. El actor varón siempre se sentía intimidado.

–¿Sus series corrieron el límite de lo mostrable en TV?

–En *Queer*..., como se hacía en Inglaterra, pudimos llegar lejos; el público inglés lo aceptó mejor, produjimos un avance en la calidad de vida del público gay. En Estados Unidos, en cambio, son tan puritanos que objetaron que a las *Desperate housewives* se les corriera un bretel o que dijeran palabras como pechos, culo...

–¿Cómo imagina la versión argentina de *Desperate housewives*?

–Les recomendaría que no filmen *Desperate housewives* como una telenovela: que la mantengan en el mundo real. No hay que caer en un estilo exagerado, recargado, sino en un tipo de actuación naturalista.

–¿Cómo decidió filmar el sexo entre varones?

–Hasta dirigir *Queer as folk*, nunca había leído el guión de un programa gay: los protagonistas y yo éramos heterosexuales, y a la hora de filmar no sabíamos cómo ser realistas. Hubo que elegir muy bien a los actores, muchos me gustaban pero sus agentes rechazaban el papel. Nunca quise hacer una serie para gays, aunque sé que ayudó a muchos jóvenes gays a reflejarse, sentirse acompañados y descubrir su realidad gay desde otro lado. También muchas mujeres disfrutaban de ver escenas sexuales entre dos chicos.

–Sus series tienen un alto poder identificatorio, ¿cómo lo logra?

–Si lo supiera, sería millonario. Pero ayuda un buen guión, una idea fresca, una visión diferente de una historia sencilla. La idea de *Desperate*... apuntó a filmar sobre algo que desconocía, que no tenía que ver con mi condición de británico: era salir al suburbio norteamericano y enfrentarme a una situación desconocida, un aprendizaje, un proceso similar al que hizo Sam Mendes en *Belleza americana*. Entré a la América profunda, siendo un extranjero en esa tierra. Descubrí que viven para sus familias, se encierran en sí mismos, no tienen registro ni interés en lo que pasa afuera.

–¿Por qué le atraen las historias de mujeres?

–Me gusta, en verdad, que se plantee un contraste con el proyecto anterior. Por eso dije que no a la dirección de *Secreto en la montaña*. No quería volver a filmar una historia entre gays ni tampoco haría ahora otra serie sobre la temática femenina. Me gusta mucho la película tal como la filmó Ang Lee, sobre todo esa escena inicial en la que se reconocen mutuamente, simplemente se observan, como dos caballos. Debo admitir que después de verla me di cuenta de que a mí me hubiera gustado filmar una primera escena como ésa.


PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

"Mis programas liberaron la vida sexual de mujeres y gays", dijo el director inglés.

"Busco

DESDE MAR DEL PLATA

Abel Ferrara fue uno de los creadores más esperados del Festival Internacional de Cine. Y la expectativa puede aplicarse de dos maneras, porque si por un lado el director neoyorquino es una de las figuras que los cinéfilos aguardaban desde hace años, también es cierto que se tomó todo el tiempo del mundo en llegar a la sala donde el público había asistido para presenciar su clase magistral. Esa doble espera, que se sumó a la energía especial que aportaba el hecho de que Ferrara nunca había visitado Sudamérica, desató una ovación cuando la figura del director apareció en el salón Versalles del Hotel Hermitage para decir: "Ok, no voy a dar una *master class*. Hagan sus preguntas. Pero no vamos a garantizar respuestas correctas". Artista de culto, nocturno, ácido atorrante, adepto a la cerveza y a las películas crudas, el norteamericano dio su visión del cine y de la vida, que para él parecen ser más o menos la misma cosa.

"Algunos no querían que viniera a Sudamérica. Pensaban que no iba a volver más o que me iban a secuestrar", bromeó a poco de llegar el creador de *Mary*, película que se presenta fuera de competencia en el festival. A pesar de las advertencias de sus amigos, Ferrara declaró que no tenía miedo de estar en el país: "Es que nací en el Bronx", explicó entre risas. En la charla, que evitó todo contacto con la formalidad, hubo espacio para cervezas, anécdotas y una visita al universo de esas "otras películas" que –créase o no– todavía pueden hacerse en Estados Unidos.

A poco de comenzar, el cineasta definió a quienes llevan adelante su oficio como "blancos móviles, estén o no en movimiento", y se refirió escuetamente a su actividad reciente: "Estamos haciendo un film que los abogados no nos dejan llamar de cierta manera. Pero yo prefiero siempre mantenerme del otro lado de esas situaciones, del lado de la gente que hace cosas", puntualizó.

De a poco, el público se fue prendiendo en la propuesta, y trajo a la conversación algunos aspectos recurrentes de la obra del maestro. Uno de los primeros temas que se

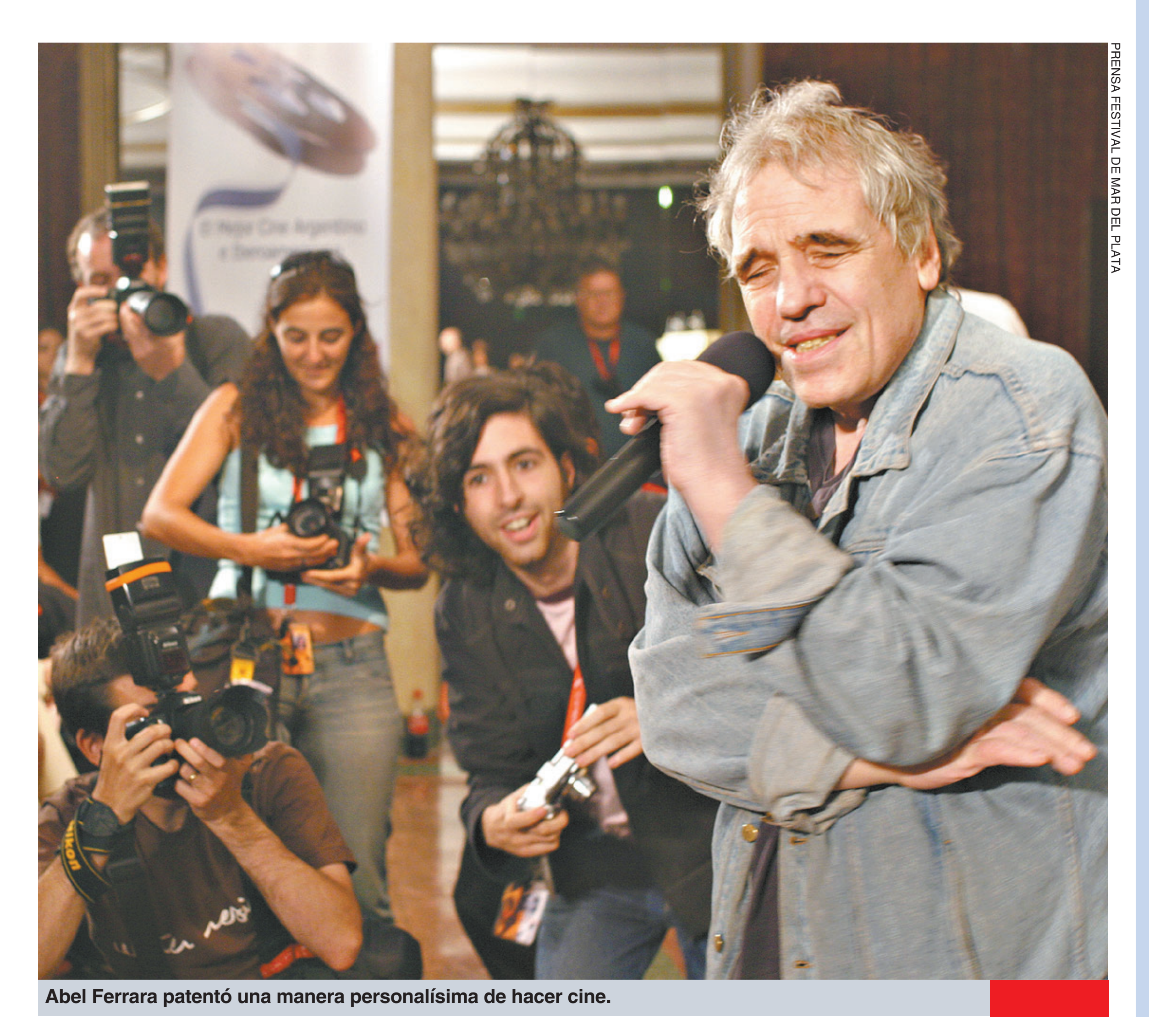


LA FICHA

Tal vez desde sus primeras filmaciones en *Súper 8* supo que su universo fílmico sería el bajo fondo, el tugurio, los seres demolidos, quebrados, como en *Un maldito policía*, donde se lució un Harvey Keitel hecho añicos. Ferrara, director de pequeñas joyas del cine como *Un cuento de Navidad*, *El funeral*, *Juegos peligrosos*, asumió –como Woody Allen, pero en otros ámbitos y otra gente– que lo suyo sería un retrato enamorado de los márgenes de Nueva York, con una mirada negra sobre su país, que lo ha constituido como uno de los máximos exponentes del cine de autor norteamericano. Con *La adicción*, en 1995, obtuvo el primer premio del Festival Sundance. En Mar del Plata presenta su último film, *Mary*, historia de una actriz obsesionada con la figura de María Magdalena.

historias para poder seguir"

Artista de culto, su presencia en el festival provocó revuelo entre los cinéfilos. El cineasta neoyorquino, director de *Un maldito policía* y *Juegos peligrosos*, vino a presentar su película *Mary* y a ofrecer una *master class* que, como era de esperar, tuvo muy poco contacto con la formalidad.


PRENSA FESTIVAL DE MAR DEL PLATA

Abel Ferrara patentó una manera personalísima de hacer cine.

tocaron fue el de la religión. Ferrara es de origen católico. Sus películas vehiculizan de manera personal algunos valores e imágenes característicos de ese credo, como las nociones del pecado, la presencia del castigo divino y los interiores sombríos de las iglesias. "Una vez que llegás al mundo te enseñan a adorar a tu abuelo, después a Jesús, y así te vas sumergiendo en un mundo de criaturas enigmáticas", describió el orador. Al referirse a asuntos de fe, el hombre nacido en 1952 destacó que en el fondo "somos todos iguales". "Aunque en Estados Unidos –bromeó– algunos son más iguales que otros."

Sus reflexiones tuvieron mucho que ver con la obra que por estos días se presenta en los cines marplatenses. *Mary* narra la historia de una actriz (Juliette Binoche) que, mientras hace una película sobre la vida de Cristo y sus discípulos, termina fusionando su identidad con el rol de María Magdalena que le corresponde en el rodaje. Paralelamente y en contraste, un director de cine y un conductor televisivo se encuentran con los fantasmas de su propia degradación y entonces Mary va adquiriendo para ellos un carácter diferente. La obra confirma una vez más la progresiva complejización conceptual de quien alguna vez dirigió películas como *El asesino del taladro* (*Driller Killer*, 1979), entre otras.

Sucede que Abel Ferrara no siempre fue un realizador de culto. En 1981 dirigió *El ángel de la venganza* (*Ms. 45*), la historia de una mujer violada que concreta una sangrienta venganza. Sería una película de gangsters, *Príncipe de Nueva York* (*King of New York*, 1990) la creación que lo llevaría al reconocimiento por parte de la crítica. Por entonces ya había dirigido series televisivas como *Miami Vice*, *The Gladiator* y *Crime Story*. Asentado en una posición más cómoda, Ferrara siguió con los largometrajes *Un maldito policía* (*A bad lieutenant*, 1992) y *Juegos peligrosos* (*Dangerous Games*, 1993), que prepararon el terreno para que en 1995 *La adicción* (*The addiction*) obtuviera el Primer Premio en el Festival de Cine Independiente Sundance.

A lo largo de la carrera del neoyorquino se destacan dos cadenas evolutivas en permanente mutación. Por un lado, la que tiene que ver con el pensamiento religioso. Por otro, la que está ligada con una manera personalísima de hacer cine, que con el tiempo ha hecho que muchas estrellas de Hollywood bajaran sus cachets para poder trabajar en sus películas de presupuesto modesto. Quizá por ese doble eslabonamiento, la conversación terminó asociando el tema de la religión con el de la producción: "A lo largo de la vida vas tratando de descubrir qué es verdad y qué no", definió Ferrara. Y concluyó: "En el caso de las personas vinculadas al cine, a esa búsqueda se suma la necesidad de encontrar una historia que nos haga seguir adelante y que no haga dormir a la gente". Paradójicamente, para entonces mucha gente se había ido del auditorio. Pero a no preocuparse, que Abel no pareció tener ganas de ponerse a llorar. Siguió, igual que siempre, con la cervecita a su lado.

Informe: Facundo García.

Una ayudita de Janet

¿Quién hubiera dicho que al *rey del pop* le faltaría dinero para pagar sueldos, deudas y una multa? Michael Jackson debió pedir un préstamo a su hermana Janet –considerada la "única aún rica de la familia Jackson"– para que sus empleados del rancho de Neverland cobraran lo que el cantante les debía desde diciembre. Con el pago de estas deudas, el intérprete evadió un nuevo proceso judicial, después de la absolución en 2005 de los cargos de abuso sexual de niños. En total, la factura fue de casi 500 mil dólares, entre las cuales había multas que superaban los 150 mil.

Reincidentes de festejo

Los Reincidentes están de cumpleaños. Ellos son Mauro Federico y Raúl Dellatorre, los conductores del programa radial que lleva ese nombre y que desde hace dos años copan, cada medianoche, el aire de Radio Cooperativa, AM 740. Desde el inicio del ciclo, se impusieron como una opción periodística que en un horario inusual indaga temas de política y economía. Para celebrarlo, hoy a las 23.30 realizará un brindis con sus oyentes en el Auditorio Gregorio Selser de la Utpba (Alsina 779).


El botín es una mujer y un palo de golf.


Retrato de un homeless que no es tal.

8 **HIERRO 3**
(*Bin-jip*) Corea del Sur, 2004.

Dirección y guión: Kim Ki-duk.
Intérpretes: Lee Seung-yeon, Jae Hee, Kwon Hyuk-ho, Joo Jin-mo.

CINE "HIERRO 3", UN ESTRENO DE KIM KI-DUK

El extraño vínculo entre dos solitarios que no se hablan

El director coreano sorprende con una estética menos apabullante pero con una trama que bucea en la soledad contemporánea.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Una primera advertencia a los espectadores que conocieron al director coreano Kim Ki-duk a partir de su único film estrenado comercialmente en Buenos Aires, *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera*: este nuevo estreno que es *Hierro 3* (y que coincide en estos días con la proyección en competencia en el Festival de Mar del Plata de *El arco*, su film más reciente) no tiene la espectacularidad de los paisajes ni la didáctica budista de su antecesor, pero es quizás una mejor película: más original, menos vistosa, más imprevisible.

En todo caso, ésas son características que han hecho de su cine una constante. Autodidacta, de origen proletario –trabajó en fábricas, revistó en el ejército–, Kim Ki-duk (Seúl, 1960) tuvo sus primeras aproximaciones al mundo del arte a través de la pintura y, cuando llegó al cine, lo hizo como si se tratara de una fuerza de la naturaleza: en diez años ya lleva dirigidos doce largometrajes, la mayoría celebrados en el circuito de festivales internacionales, donde tienen el reconocimiento que la crítica y el público le suelen negar en su propio país.

Es el caso de *Hierro 3*, ganadora del León de Plata al mejor director y del Premio de la Crítica al mejor film en la Mostra de Venecia 2004, un año particularmente fructífero para Kim, si se considera que esa misma temporada también ganó el Oso de Plata de la Berlinale por la virulenta *Samaritan Girl*.

"El motociclista apenas quiere pasar allí una noche de ronda, hacer de cuenta que es parte de una familia que no conoce."

Aunque muy peculiar, hay una historia de amor en el centro de *Hierro 3*, como si el director quisiera probar que a pesar de tantas evidencias en su contra –*La isla*, *Dirección desconocida* y *Bad Guy*, vistas en el Bafici– no deja de ser un romántico impenitente.

Utilizando como pantalla un servicio de delivery, un muchacho provisto de una moto va investigando qué casas están circunstancialmente vacías y la mejor manera de introducirse en ellas. El objetivo, sin embargo, no es el robo: como si fuera un *homeless* posmoderno, el motociclista apenas quiere pasar allí una noche de ronda, hacer de cuenta que es parte de una familia que no conoce, tomar un baño y cocinarse algo como cualquier integrante de la casa, al punto de que suele sacarse a sí mismo fotografías en el lugar, como para tener registro de su pertenencia fugaz a esa intimidad, a esa realidad interior imposible de apreciar desde la calle.

Una tarde, sin embargo, comete un error: en una mansión que cree vacía encuentra a una mujer tan solitaria y silenciosa como él mismo. Es la mujer golpeada de un ejecutivo y, sin mediar palabra, decide subirla con él en la moto. El, que jamás roba nada, ese día se lleva de esa casa una mujer y un palo de golf (al que alude el título de la película). A partir de allí, sus respectivos silencios serán uno solo y recorrerán juntos casas y calles vacías. A esa extraña melancolía que desprende hasta entonces *Hierro 3*, Kim Ki-duk –un director que suele trabajar por acumulación, nunca por sustracción– le suma de pronto un giro onírico, fantástico, que conviene no revelar. Basta con saber que es, en todo caso, una fantasía ingenua, propia de la naturaleza del cine, capaz de hacer visible incluso lo invisible.

Lo notable de Kim Ki Duk es la manera en que, aun en el filo del *kitsch*, logra evitar los lugares comunes, para dar paso, en cambio, a una obra siempre perturbadora, plena de aristas ríspidas, de infinitas sorpresas visuales, como si el director trabajara exactamente al revés que la mayoría de sus contemporáneos: primero a partir de ideas de puesta en escena, para las que luego escribe un guión que le permita desarrollarlas.

"MRS. HENDERSON PRESENTA", DEL BRITANICO STEPHEN FREARS

Un medio tono alegre y bien sostenido

7 **MRS. HENDERSON PRESENTA**
(*Mrs. Henderson Presents*)
Gran Bret./EE.UU./Francia, 2005.

Dirección: Stephen Frears.
Guión: David Rose, Kathy Rose y Martin Sherman.
Fotografía: Andrew Dunn.
Intérpretes: Judi Dench, Bob Hoskins, Will Young, Kelly Reilly, Thelma Barlow y Christopher Guest.

POR HORACIO BERNADES

En su documental *Una historia personal del cine británico*, producido en 1997 (en ocasión de los festejos por los primeros cien años del cine), Stephen Frears confesaba su amor por una zona algo marginal del cine inglés. El ecléctico director de películas como *Ropa limpia, negocios sucios*, *Relaciones peligrosas* y *Alta fidelidad* se refería a ciertas películas de su infancia que, lejos de todo academicismo, cultivaban un medio tono sin pretensiones, alegre y celebratorio. Pobladas de gente común que le hacía frente a la adversidad con parejas dosis de estoicismo y buen humor, esas películas se produjeron sobre todo durante la Segunda Guerra, cuando era necesario afrontar los bombardeos con virtudes *typically british*. Que no por nada era ése el subtítulo del documental. Finalmente y tras largas décadas en el cine, *Mrs. Henderson presenta* le permite a Frears replicar el espíritu de aquellas películas, como quien desempolva los tesoros de la abuela.

"Inspirada en hechos reales", según aclara un cartel inicial, lo que le da credibilidad a *Mrs. Henderson presenta* es, paradójicamente, su muy poco factible fidelidad a los hechos. Salvo que pueda concebirse la existencia de una señora más británica que un *roast beef* (Judi Dench, lejos de su circunspección habitual) que, al momento de enviudar y para cambiar un poco de vida, se compra... un teatro. "*Oh, my dear*, yo quise decir que te compraras ropa o algún anillo", exclama, encantada, su mejor amiga, una viudita aún más desacartonada que ella. Y no vaya a pensarse que Mrs. Henderson responde precisamente al arquetipo del pudor y el recato británicos. No sólo decide la señora levantar las acciones del teatro desnudando a todas las bailarinas. Cuando su amigo, el Lord Chambelán, intenta averiguar si las chicas van a andar con las "partes pudendas" al aire, ella corrige: "¿Qué partes pudendas, la concha?".

En partes iguales comedia y drama, en su alevosa reescritura de un cine que hoy en día podría considerarse apolillado, *Mrs. Henderson...* reúne dos viejos géneros cinematográficos: las películas para reír y las "de llorar". Para reír son algunos personajes (aquella vieja amigota ligera de cascos, sobre todo), buena cantidad de diálogos ("¿Vio que yo dije que era judío?", observa la Sra. Henderson cuando encuentra en pelotas a su empresario amigo) y situaciones, como la turbación experimentada por el adusto Lord Chambelán (el estadounidense Christopher Guest) al entrar a saludar al camarín y toparse con un paisaje de culos. Para llorar, la parte final, cuando la propietaria teatral, su director (el pequeñín Bob Hoskins) y las chicas del elenco deciden seguir adelante. Aunque Hitler grite y los bombardeos hagan temblar el teatro.


Mrs. Henderson... es sobre todo una película para sonreír.

Pero, más que reír y llorar, *Mrs. Henderson...* es sobre todo una película para sonreír. Es justamente en ese sostenido, sencillísimo tono menor donde reside la clave de su triunfo. Lo que en los papeles podría sonar a pura fórmula (la idea de la segunda oportunidad, el tópico del rejuvenecimiento en plena tercera edad, el coqueteo con la historia de amor entre Henderson y el director de escena), transmite sin embargo una convicción profunda de parte de su realizador, la sensación de que el tipo detrás de cámara la está pasando tan bien como el espectador. Y esa convicción responde a aquella apuesta de Frears por cierto cine inglés en el que la gente es capaz de contestar un bombardeo con un chiste. ¿Escapismo? Obviamente, y con la frente alta. ¿O no es una celebración del escapismo la idea de la señora Henderson, de que cuanto más aprieta la guerra es cuando más hay que cantar y bailar, para poder soportarla?



ANA D'ANGELO DANIEL JAYO

Charly García, Liliana Heker y Mario Pergolini abordan o son abordados desde distintas perspectivas.

CULTURA DESDE MAÑANA, GRATIS CON LA EDICION DE **PAGINA/12**

El debate cultural recién empieza

POR SILVINA FRIERA

Son trece fascículos que reproducen el ciclo de debates *La cultura argentina hoy*, organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación. Participaron más de cincuenta especialistas.

La cultura ha empezado a expandir sus horizontes y a romper el cerco burocrático de las bellas artes. El rock, la radio, el periodismo, el teatro, la comida y la alimentación ya no son esos parientes lejanos, o suerte de patitos feos, que observan a sus "mayores" –las artes visuales y la literatura– con la desconfianza de los que no se sienten invitados a la misma mesa. A partir de mañana, **Página/12** entregará gratis a sus lectores trece fascículos que reproducen el ciclo de debates *La cultura argentina hoy*, que la Secretaría de Cultura de la Nación organizó en la Biblioteca Nacional y del que participaron más de cincuenta especialistas. Inicia esta colección *El rock y después*, un suplemento en el que Kevin Johansen, Mariano del Mazo, Pablo Seman y Tom Lupo repasan los 40 años de historia del género y polemizan sobre el futuro y la razón de ser del rock nacional. "Como se plantearon muchos puntos de vista y hubo una discusión muy enriquecedora, se actualizaron las visiones de cada una de las disciplinas", dijo el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, en diálogo con **Página/12**.

En el segundo fascículo, *Las creencias populares*, comparten sus distintas perspectivas Pablo Alabarces, Francisco Estanha, Daniel Míguez y Alejandro Frigerio. "En la cultura política argentina se apela a fórmulas generalmente binarias: amigo-enemigo, adversario y aliado y una fórmula, particularmente difundida, es la de incluidos-excluidos. Lo cual implica necesariamente que la mirada está gobernada por el incluido, que es el que fija el perímetro y señala que lo que queda fuera de ese perímetro son los excluidos", explica Nun. "Recuerdo una conversación abierta que tuve en La Matanza con gente muy humilde y la pregunta que me hacían era: ¿qué eran ellos si eran excluidos? Eso me llevó a repensar el tema en diálogo con los supuestos excluidos para advertir que tienen sus culturas muy ricas y potentes y que el término excluidos, que básicamente se conecta a lo económico, anula esas riquezas." En el tercer suplemento se analiza el complejo entramado entre *Comida y alimentación* con las perspectivas que aportan Patricia Aguirre, Marcelo Alvarez, Luisa Pinotti y la periodista Patricia Kolesnicov. El cuarto, dedicado a la literatura, reflexionan sobre la escritura y la lectura Liliana Heker, Pablo de Santis, Ana María Shua y Jorge Lafforgue.

Nun, que debatió con el antropólogo argentino residente en México, Néstor García Canclini, sobre *La cultura argentina vista desde afuera* (sexto fascículo de la colección), observó que muchas veces se habla peyorativamente del clientelismo "sin advertir que es una reacción obligada de la gente que no tiene acceso a recursos de supervivencia si no es a través de su conexión con algún puntero, con el que establece relaciones de solidaridad y agradecimiento". El secretario de Cultura hizo hincapié en cómo se perciben estos vínculos desde los centros urbanos. "Cuando se arman los ómnibus en los que van a venir a participar de actos personas de áreas periféricas, se dice que 'por el choripán y el viaje se suben a cualquier ómnibus'. Esta es una visión totalmente distorsionada porque el choripán es un medio para que puedan subsistir el día del acto, pero no se suben a cualquier ómnibus, se suben al micro de la persona con la que están en contacto y que está ubicada en cierto punto de la escala social, política o sindical que le permite distribuir favores a cambio de un cierto compromiso de lealtad", subrayó Nun. "Es la mirada peyorativa de los que estamos en el centro del sistema pensar que esta gente es arreada como ganado."

"La dicotomía incluido-excluido no tiene que actuar como puerta de clausura de las problemáticas culturales sino como una puerta de entrada", agregó Nun. "Así como antes había unitarios y federales, ahora la división parece ser entre incluidos y excluidos, como si los incluidos fuéramos los que tenemos el privilegio de una mirada más lúcida." Los suplementos se completan con *El tango y el folklore* (Juan Falú, Manolo Juárez, Atilio Stampone y Jorge Waisburd), *El sentido de la justicia* (Martín Böhmer, Gabriel Kessler, Ricardo Lorenzetti y Adrián Ventura), *Las artes visuales* (Luis Felipe Noé, Andrea Giunta, Tulio de Sagastizábal y Patricio Lóizaga), *La radio* (Jorge Halperin, Mario Pergolini, Héctor Larrea y Carlos Ulanovsky) y *El periodismo* (Mario Wainfeld, Martín Granovsky, Julio Blanck y Jorge Fernández Díaz), además de los destinados a *El cine* y *El teatro*.

MUSICA FESTIVALES CELTAS EN EL BORGES Y EN BELGRANO

Todo sea por San Patricio

Ya se ha tornado una tradición en Argentina el festejo de San Patricio, la celebración irlandesa que, por un día, viste al mundo de verde. En Buenos Aires, para festejarlo, desde hoy y hasta el domingo 26 se llevará a cabo el Festival Celta, organizado por el Centro Cultural Borges (San Martín y Viamonte). Además, hoy y mañana tendrá lugar el Gran Festival Celta San Patricio 2006, en el Auditorio Misericordia de Virrey Loreto y Cabildo.

En Argentina, la música celta tiene un largo camino recorrido. Sólo hace falta comparar los resultados de aquella búsqueda inicial, que comenzó 20 años atrás con agrupaciones contenidas en las distintas colectividades irlandesas, con lo que ofrece la fiesta de San Patricio en 2006. En la sexta edición del festival del Borges estarán presentes los grupos de mayor trayectoria dentro del género, entre ellos, Xeito Novo, que se presentará mañana a las 18. Para hoy está programada la presentación del quinteto encabezado por Gustavo Fuentes, Os Furafoles y el Coro Avalon, y el domingo habrá oportunidad de escuchar a Bran –el trío dirigido por Eliseo Mauas Pinto– y a Achaiva da Ponte (siempre a las 20). La semana próxima comenzará con una función doble en la que estarán presentes Celtic Underground –que combinan las melodías celtas con la música electrónica– y South American Piping Assocation –una banda fundada en 1967, compuesta por músicos y un cuerpo de danza (a las 20)–. El sábado 25 será el turno de Kells, otro de los principales exponentes de la música celta en Argentina (a las 20), seguido por Sete Netos (a las 22). Finalmente, el festival cerrará con el grupo Eire de danzas irlandesas y el conjunto Zas de bailes de Galicia, el domingo 26 a las 20.

Mientras tanto, el barrio de Belgrano también tendrá su tradicional fiesta celta. El Auditorio Misericordia recibirá hoy, a las 21, a Tocando el aire, Mac Manus, Celtic Argentina y Shiga Draoi (de Comodoro Rivadavia, Chubut). Estos dos últimos volverán al mismo escenario mañana, a la misma hora, junto al trío Lagan y Na Fianna. Los fans de la cultura celta tendrán que llegar más temprano: a las 19.30 abrirán las puertas de la Expo Celta, en la cual se podrán adquirir artesanías, discos y libros y probar comida irlandesa, gallega y escocesa. Entre tanto souvenir, habrá una perlita imperdible: se sorteará el tradicional anillo de plata Claddagh, junto a una cruz celta del mismo material, típicos símbolos de esta cultura tan festiva como milenaria.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
2-MUSICA TOTAL.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-AMOR A PALOS.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
13-¿QUERES JUGAR?
15.30
9-ALBORADA.
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CUESTION DE PESO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM ...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
11-LOS SIMPSON.
18.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: BANFIELD VS. ESTUD'TES.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *La conversación*.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Viaje censurado.*
13-ESPECIAL E-24.
23.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-FORENSES.
13-DURO DE DOMAR.
24.00
2-KUBIK.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-LAS NOCHES DE JACK.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *The relic*.
2.00
7-CULTURA CERO.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TELEVISION "SURFACE", POR UNIVERSAL

Viaje submarino a la ciencia ficción

La serie mezcla ciencia con suspenso, con una oceanógrafa como protagonista.

POR ROQUE CASCIERO

La oceanógrafa Laura Daughtery, a bordo de una pequeña nave submarina, se sumerge en las profundidades del mar porque tiene la teoría de que allí está el origen de la vida en la Tierra, pero lo que termina descubriendo es la existencia de una especie desconocida y ciertamente amenazante. Cuando el ejército norteamericano toma las instalaciones de la fundación que la auspicia (y de paso toda su investigación), Daughtery se marcha hacia Carolina del Norte tras ver en las noticias una supuesta carcaza de ballena en la playa, demasiado parecida a la criatura que ella vio. En la trama de *Surface*, la serie que estrena Universal Channel hoy a las 21, también hay un submarino que aparece vacío y con marcas de mordidas gigantes, un buceador muerto y un chico que se lleva a la pecera de su casa unos extraños huevos que encuentra en el agua. "La serie tiene algunos elementos atemorizadores, pero en sí es diferente al resto de los programas de ciencia ficción: el punto central es el descubrimiento, no es un programa oscuro sobre arrebatadores de cuerpos", le dijo a **Página/12** la actriz Lake Bell, que encarna a Laura Daughtery, durante una teleconferencia. "*Surface* gira alrededor de la ciencia, los conceptos y la tecnología que existe hoy. Tiene momentos escalofriantes, principalmente por el hecho de que es posible que algo así suceda. Y no es necesariamente algo extraterrestre..., aunque podría ser. No quisiera meterme con el origen de la especie, sólo voy a adelantar que es muy sorprendente."

La protagonista de *Surface* asegura que es un cumplido que se haya comparado la serie con los primeros trabajos de Steven Spielberg (de hecho, los creadores Jonas y Josh Pate afirman haberse inspirado en *E.T.* y *Encuentros cercanos del tercer tipo*). Y ella, en la piel de la oceanógrafa, "se mete en situaciones tremendamente atemorizantes sin ningún miedo, es temeraria". "Yo soy todo lo contrario", se ríe. "Sin embargo, no sé bien cómo sucedió, pero me conecté con el personaje, con sus ambiciones, con el hecho de que quizá no es la madre perfecta y que tiene que aprender a balancear su vida como madre con su pasión por su trabajo. Y me gusta esto de interpretar a una suerte de heroína de acción, un personaje femenino fuerte e inteligente. El programa está lleno de efectos especiales y de escenas riesgosas, mucho más que lo que se ve habitualmente por televisión. Eso hace que actuar sea más excitante. ¡Tengo moretones y un tobillo doblado para demostrarlo!"

Para actuar en la serie, Bell debió aprender técnicas parecidas a las del buceo y soportar largas horas de grabación en el mar, porque al principio la producción no había conseguido un estudio que tuviera pileta. "En un momento estuvimos casi tres semanas seguidas metidos ahí", recuerda. "Al final del día sentía que mi cabeza era una pasa de uva. Era una sensación de lo más extraña. De todos modos, así es mi personaje: le gusta estar bajo el agua."

–Pero usted le tenía fobia al mar. ¿Le resultó difícil superarla?



La actriz Lake Bell es Laura Daughtery.

–Soy de Nueva York y le tengo un poco de miedo al mar, así que es una situación un tanto irónica, porque tuve que vencer ese miedo muy rápidamente en el programa. Una de las cosas interesantes de ser actor es que tenés que enfrentarte a tus miedos, aprender sobre otras ocupaciones y universos, conocer a gente rara... Eso me encanta. Al principio me costó superar la fobia al mar. Lo irónico es que me llamo Lake, lago, y los creadores del programa siempre pensaron que yo era ideal por esa razón *(se ríe)*.

–Antes de *Surface*, ¿le interesaba trabajar en ciencia ficción?

–Nunca fui fan de la ciencia ficción: no crecí con eso y no me interesaba. De hecho, cuando me hablaron de *Surface*, no me gustaba la idea de hacer ciencia ficción, pero todo el mundo me decía que tenía que leer el guión. Lo hice y enseguida me sumergí en el personaje, porque el guión era maravilloso. Para mí, *Surface* es un drama humano con un elemento de ciencia ficción. De todos modos, ahora me hice adicta a la ciencia ficción y creo en lo desconocido. Hice un programa con William Shatner (el actor que encarnaba al capitán Kirk en *Viaje a las estrellas*), así que tuve varias conversaciones con él sobre la vida extraterrestre. Creo que es absolutamente posible que exista la vida extraterrestre porque el universo es demasiado grande como para ser nosotros los únicos.

–En la última temporada aparecieron varias series de ciencia ficción. ¿Por qué cree que existe esa tendencia?

–Me resultó muy curioso cuando sucedió eso. Es algo cíclico, creo, que la gente se vuelque a la ciencia ficción, como si necesitara un escape a todo lo que sucede. No es un drama en el que podés identificarte demasiado sino un universo alternativo, entonces te resulta agradable meterte en él durante una hora después de un día enloquecedor en el trabajo o después de haber leído todas las locuras que suceden en el mundo.

–¿Tiene algún proyecto más allá de *Surface*?

–De hecho, estoy en Nueva York trabajando en una película con Colin Farrell, Ed Norton y Nick Nolte, sobre una familia de policías neoyorquinos, en la que los temas son la honestidad, la justicia, la familia y la lealtad.

"*Surface* gira alrededor de la ciencia y la tecnología que existe. Lo escalofriante es que es posible que algo así suceda."

–Por lo general, los actores de cine son más valorados que los de televisión. ¿Qué le produce eso?

–Afortunadamente, *Surface* es como filmar una película cada semana. Es algo ambicioso, así que es bárbaro formar parte de esto. Lo que sucede aquí es que cada vez tenemos más programas de televisión que son como películas seriales. En programas como *24* o *Surface* cada semana es como un capítulo de una película larga. No es una fórmula en la que pasa lo mismo cada semana, sino que es una forma de narrar seriada. Eso ha demostrado ser una maravillosa plataforma para los actores, porque es un buen modo de pasar al cine, si eso es lo que querés hacer. De hecho, el director de la película que estoy haciendo ahora me vio en *Surface*.

CAMBIO DE IMAGEN Y PERFIL EN A&E

Eminem en el Madison Square Garden

Estrenando un notorio cambio de imagen y perfil, que incluye modificaciones de la posición de la señal en las grillas de los sistemas de TV paga, la señal de cable A&E emitirá este domingo a las 22 el recital que la controvertida estrella del rap, Eminem, realizó hace algunos meses atrás en el Madison Square Garden, de Nueva York. El programa, que además del recital mostrará todo el backstage de la velada, forma parte del nuevo ciclo *A&E music*, en la que se emitirán conciertos de Cher, Usher, Justin Timberlake, Madonna y Paul McCartney, entre otras estrellas de la música mundial. El recital de Eminem marcará el inicio del canal en su nueva etapa, más ligada al entretenimiento que a la documental que le dio origen hace una década.

Lejos de los documentales de antaño, la señal además incorporará a su grilla dos nuevas series de ficción. Contando con el antecedente de haber sido el éxito más grande de la cadena ABC Family del último año, *Wildfire* (domingos a las 20) cuenta la historia de una atractiva joven de 18 años que, recién salida de un centro de detención juvenil, intentará reinsertarse socialmente consiguiendo trabajo en la estancia de una adinerada familia. En tanto, *Cris Angel Mindfreak* (viernes a las 21) es entretenimiento extremo: el ilusionista más riesgoso del mundo despliega todos sus artificios, en un ciclo en el que los límites entre la realidad y la ilusión se desvanecen misteriosamente. A su vez, el canal continuará con las nuevas temporadas de *Strong Medicine* y *Huff*, la polémica serie que este año se alzó con un premio Emmy.

"Aquí yo estoy tomando posición"

La cantante, compositora y pianista cordobesa actúa hoy en el Gran Rex y el jueves próximo en Córdoba. Su nuevo disco es una larga reflexión sobre el acto de matar.

POR KARINA MICHELETTO

"Matar o no matar, ésa es la cuestión", irrumpe Liliana Felipe sobre una melodía de fanfarria desajustada. Podría ser una conclusión filosófica abstracta, pero la Felipe la cerca en un contexto bien concreto, el del 30º aniversario del golpe de Estado de 1976, y en este gesto dota de otra potencia a la máxima. "Las ganancias de este disco serán para que H.I.J.O.S. las utilice en los juicios a los genocidas", dice en el arte de tapa, e indica cómo hacer una donación si se copia. Está claro que Felipe –hermana de una desaparecida, tía de Paula, activa militante de H.I.J.O.S.– habla desde una posición tomada que explicita. Pero su *Matar o no matar* da un paso aún más profundo: "El que mata es un asesino", dirá Felipe. "Así lo haga desde el aparato de Estado o desde la izquierda." Ese es uno de los núcleos en los que ancla su nuevo trabajo, inspirado en la obra del escritor húngaro Gïorgy Konrad.

Hoy a las 21.30 la cantante y pianista cordobesa radicada en México presentará su disco en el teatro Gran Rex y el próximo jueves lo hará en el teatro San Martín de Córdoba, acompañada esta vez por una pequeña orquesta. Cierto espíritu marcial recorre este trabajo, y hasta el arte de tapa muestra a la intérprete enfundada en un uniforme a lo Napoleón. "Es todo muy militar... tiene ese lado mío", acepta ella. "A mí me encantan las marchas. De chica, todo el patrioterismo de ir con el guardapolvo a desfilar me emocionaba mucho."

–No parece dar con ese perfil.

–¡Pues, sí! *(Risas.)* Pero bueno, luego le vi el otro lado. No me dio por esas cosas de entrar a la iglesia y persignarme, no. Pero aquello de "en el medio de mi pecho la República Argentina"... ¡me encantaba!

"A mí me encantan las marchas. De chica, el patrioterismo de ir con el guardapolvo a desfilar me emocionaba mucho."

–¿Cómo arribó a la cuestión del "matar o no matar"?

–Todo empezó con Gïorgy Konrad. El hace 144 aforismos sobre la idea de que matar siempre es asesinar. Es muy esclarecedor, aunque resulte simple y tonto, a mí me ayudó a llegar a lo que quería decir. Porque la sensación de querer matar a alguien... ¡todos la conocemos! Como dice uno de los aforismos: "Hasta el momento he logrado no matar, con un poco de suerte. Seguiré intentándolo". A mí me hizo pensar en esto de obediencia debida y el mandato divino: yo maté porque me lo ordenó mi superior, o Dios. Y Konrad dice: el que mata no es tu superior, eres tú. Y si oíste un mandato divino, tienes alucinaciones y hay que tratarte. A mí me ayudó para organizar el cerebro y empezar a trabajar con Jesu (su *esposa*, la actriz y directora teatral Jesusa Rodríguez, con quien se casó en una ceremonia apócrifa y pública unos años atrás). Esto es lo que yo quería decir: matar siempre es asesinar. Ese fue el comienzo.

–Pero en su trabajo aparece muy ligado al golpe del '76.

–Porque las últimas vueltas de tuerca fueron dedicadas a la Argentina y a este aniversario. Con la absoluta esperanza de que sirva como un material de reflexión, que nos ayude a tomarnos las cosas con la tranquilidad y el tiempo necesarios.

–"Matar siempre es asesinar" es una posición muy clara, más allá de la ideología.

–Es cierto. Pero, como se dice en México, "o todos chipocludos, o todos parejos". Ocurrió que hubo asesinos que hicieron uso del poder del Estado para matar a sus ciudadanos. Era una situación demasiado despareja para que pudiéramos poner en la balanza a los dos bandos. Pero si alguien de la izquierda mata, es un asesino. Incluso el que mata a un tirano lo es. Y eso es algo que uno debe decidir. Si decidiste que sí vas a matar, es tu responsabilidad. Todo lo demás son florituras que no vienen al caso: si el que mataste era muy malo y tú eres muy bueno, o si le hizo mucho daño a tus hijos, a ti, a Dios o a la Patria. Es tu decisión.

–Se suele decir que este tipo de juicios sólo pueden hacerse en relación con un contexto.

–Claro, siempre está esa idea de cómo hubiera reaccionado yo en una situación así, qué hubiera hecho en ese lugar. Yo lo digo hoy, desde mi idea familiar, de habitante de la Argentina que vivió con mucho miedo, y de alguien que estando aquí no sabía lo que ocurría. Desde afuera pude ver que esto es un infierno.

–Usted se fue a México antes del golpe.

–Sí, en enero del '76. Me fui con un grupo de música, tomamos el ómnibus en Córdoba y llegamos a Lima, donde teníamos funciones, y ahí nos tomó el golpe militar. Todo lo que leía después, desde afuera, me mostraba un infierno que había comenzado muchísimo tiempo atrás. Lo que no se alcanza a entender, treinta años después, es el tamaño de la crueldad y la perversión. Entonces yo me pregunto quién educó a esa generación de militares, cuál era el método para que pueda caber tanta crueldad en un ser humano.

–¿Por qué decidió donar las ganancias a H.I.J.O.S.?

–Es buena la inversión para que los juicios se lleven adelante y la Justicia dictamine. Debemos demostrar que no es cortando a la gente en pedacitos como se resuelve una parte de la historia, es con la Justicia. Este tiene que ser un trabajo de la sociedad civil, es el último paso que tenemos que dar. Y es un moñote que tiene la Argentina en este momento, no ocurrió en ningún otro país, ni en Alemania. Es muy fuerte, por muchísimas razones, entre ellas, H.I.J.O.S.

–¿Cómo llegó a relacionarse con la agrupación?

–A través de Paula, mi sobrina, que es hija de desaparecidos y fue criada con mis papás. Desde muy jovencita ella me empezó a contar sobre H.I.J.O.S., lo bien que le hacía compartir lo que le pasaba y dejar de sentirse un bicho raro. Fue como un psicoanálisis de grupo a mucha profundidad. La organización horizontal que crearon es envidiable, merecen un estudio por lo que han logrado, su cohesión y su efectividad. Lo suyo es perseverancia, constancia y pasión, porque no es un partido político que mañana va a tener más adeptos, son los mismos.

–Dedica el disco al aniversario del golpe y a H.I.J.O.S. ¿Asume su trabajo artístico como una forma de militancia?

–Más bien lo tomo como una necesidad personal de apoyar un trabajo. En el caso de mi hermana, conozco a los abogados que están llevando adelante su juicio, que son dos hijos de desaparecidos, militantes de H.I.J.O.S., y que no tienen de qué vivir. Ellos tienen que tener una recompensa por su trabajo. Para mí es un deber, un acto de conciencia y una necesidad de hacer todo lo que esté a mi alcance para que finalmente haya justicia. Porque tampoco voy a vivir 200 años: necesito colaborar en todo lo que esté a mi alcance para que los juicios se lleven adelante. Ahora.


ANA D'ANGELO

Felipe dona sus ganancias a H.I.J.O.S.

CINES

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
y **EComplejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 18.40 y 21 hs. (Jueves y dgo. a miérc. también: 23 hs.)

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL HIJO
(Bélgica). Dir.: Jean Pierre-Luc Dardenne. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.20 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

FIREWALL
Dir.: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.40, 18.50 y 20.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radcliffe. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 21.45 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José Garcia y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En castellano) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30 y 19.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.25 y 22.10 hs.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 23.10 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.20 hs.

NANNY McPHEE
(La Nana mágica); con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17.55 y 22.45 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 16.55, 20.50 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DESCARRILADOS: 13.10, 15.20, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.30, 16.20, 18.25, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13, 15, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 12.50, 17.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
CAPOTE: 11.20, 13.50, 16.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
MATCH POINT: 12, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 y 1.20 hs.
EL METODO: 11.40, 14.10, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 11.50, 14, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
THE MATADOR: 11.35, 13.40, 15.50 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 11.25, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.10 y 20.15 hs. P/16.
MRS. HENDERSON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.35 y 20.10 hs. P/13.
CAPOTE: 13.55, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.40, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL METODO: 14, 17, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
FIREWALL: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
HIERRO-3: 13.50, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
IMPULSO ADOLESCENTE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MATCH POINT: 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.20, 17.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MRS. HENDERSON: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.30, 17.05 y 19.30 hs. P/16.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 19.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HIERRO-3: 11.15, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.05, 12, 13.40, 14.30, 16.30, 17.20, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
THE MATADOR: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DESTINO FINAL 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
CAPOTE: 11.40, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 10.45, 13, 15.15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 16 y 20 hs. P/13.
CAPOTE: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En castellano) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PANTERA ROSA: 10, 12, 14, 18, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10, 12.10, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.45, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SYRIANA: 10, 14.45, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR EN LA NIEBLA: 18.45, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
CAPOTE: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13 Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
DESCARRILADOS: 13, 15.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
FIREWALL: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
HIERRO-3: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 18.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FIREWALL: 12.10, 16.25, 19, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
CAPOTE: 12.30, 14.40, 16.50 y 21 hs.P/13.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HIERRO-3: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
IMPULSO ADOLESCENTE: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIREWALL: 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATCH POINT: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 12.15, 16.30, 18.35, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 14.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CAPOTE: 11.45, 14.15, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
DESTINO FINAL 3: 11.55, 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
FIREWALL: 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
HIERRO-3: 12, 14.05, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30 y 17 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL METODO: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 12.15, 14.20, 16.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 18.30 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.55, 18.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 12.55, 16.35, 18.45 y 20.25 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 13, 14.55, 16.50 y 22.20 hs. P/13.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.40, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 18.30, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
LA DEMOLICION: 20.30 y 22.30 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.30 y 17.35 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA PANTERA ROSA: 14.20 y 20.50 hs. S/R.
EL DESCENSO: 15.55, 19.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.30, 14.40, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
SYRIANA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FIREWALL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DESCENSO: 16.30 y 19 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 20.40 y 22.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TERROR EN LA NIEBLA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA PANTERA ROSA: 15, 18.15 y 21.45 hs. S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50, 16.40 y 20.10 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.25, 20 y 21.50 hs. P/16.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea). Gran Abono. **Martes: 20.30 hs.**
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea). Funciones Extraordinarias. **Miércoles y sábado 25: 20.30 hs.**
Fuera de Sede. (A realizarse en el **Teatro Coliseo,** Marcelo T. de Alvear 1125). Función Extraordinaria. **ROMEO Y JULIETA,** ballet. Música de Sergei Prokófiev. Coreog.: Oscar Araiz. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Con Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Gabriela Alberti, Silvina Perillo. Viernes: 21 hs., domingo: 17.30 hs. Loc. desde: $ 6 a $ 35.

DE LA RIBERA
(C. Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Martes: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Viernes a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15. (Domingo despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
HOMORAMA. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Gabriel Paz, Soledad Galarce, Tato Moris, Mariana Fernández y otros. Dir.: Walter Velézquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: Bernardo Sabbioni y Víctor Malagrino. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sábado: trasn. 0 h.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
LA MUECA, de Eduardo Pavlovsky. Con Claudio Salama y elenco. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.

DIGNOS DE lástima

Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 26 despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
ERNANI, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Marcelo Perusso. Con Gustavo López Manzitti, Omar Carrión, Svetlana Volosenko, Homero Pérez Miranda, Mariela Schemper, Ricardo Franco y Walter Schwarz. Viernes: 20 hs., domingo: 18 hs., jueves 23 y sábado 25 de marzo: 20 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Viernes 31 de marzo: 20.30 hs., domingo 2: 17.30 hs., jueves 6 y sábado 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LOS BARBAROS DESPIERTAN, de Hisham El-Naggar. Con Vanesa Motto Guastoni, Diego Cosin, Antonia De Micheli, Alejandro Genusso. Dir.: Juan Cosin. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Victoria Solarz, Leonardo Basso, Mariela Mirochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VISPERA EN LA CASONA, de Alberto Drago. Dir.: Marisa Dilarregui. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE

Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Es increible que estemos haciendo esto". Proyecto Frecuencia-Bar (21 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 h.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sábado: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylin Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Viernes: 21 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Viernes 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sábado: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
PRESENTES AUSENTES. Grupo "Humor Negro" (San Martín de los Andes). Con Sandra Monteagudo y Jorgelina Balsa. Dir.: Deby Wachtel. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Ultima función)
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
BARTANGO. Grupo "Compañía Buenos Aires Títeres". Dir.: Miguel Rur. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 11.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con José Ogivieki (piano, arreglos y dir. musical). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO (voz) pta.: "Charlemos". Tango. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
NADIE PLANCHA COMO YO, de A. Von Rebeur. Unipersonal con Adriana Mascialino. Dir.: Carlos March. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, J. García Marino y elenco. Dir.: N.Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
COZARINSKY Y SU MEDICO. Con Edgardo Cozarinsky y Alejo Florin. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CANE (estudiantina), de Leandro Halperín. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 21 y trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
INFORME DEMIURGO. Con Gonzalo Martínez, Juan Pablo Piemonte y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Carolina Balbi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EXODO AL NORTE (inspirado en el éxodo jujeño). Danza. Grupo "Suri". Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con Sr. Mikozzi. Dir.: Tino Tinto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.:

Marcelo Allasino. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
UN GUION PARA TINELLI. Comedia de Enrique Symns. Con Héctor Ledo y Enrique Symns. Sábado: trasn. 0.30 hs.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
EL CASORIO. Una comedia sobre textos de Gogol. Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ingro. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
INVOCACION. Espectáculo poético-teatral. Idea y dir.: Ariadna Valmayor y Néstor Caballero. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CASAMIENTO DE TERESITA (El Apagón), de Fabián Aceto y Esteban Clos. Variaciones sobre la hipocresía en tres cuadros. Dir.: Ernesto Michel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACTITU PUPE. Por Aixa Levi. Dir.: A. Porcel de Peralta. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
HUMORACULO: "Belleza", de y por Mónica Gaspio. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sábado: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
ABEL GARCIA (cantautor); "Cantares 4" (grupo vocal). Canto popular uruguayo. Sábado: 22 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 15.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4M2 (Cuatro Eme al cuadrado), de Verónica Roldán y Luis Roldán. Dir.: Pablo Zanotti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
BIBLIOCLASTAS, de Jorge Gómez y María Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESARMADERO, de Carlos Delia. Con Mario Garavelli, Miryan Méndez y elenco. Dir.: Daniel Conte. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SUEÑOS DE CARTON A DIARIO, de Ana María Ayala. Con Laura Gordano y Ana María Ayala. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

Quitapenas EL MUSICAL

El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

solas y...solas!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
CECILIA LAYSECA (canto) y **NELIDA SANCHEZ** (piano). Música argentina, obras de Carlos Guastavino, Alberto Ginastera y Julián Aguirre. Tertulia de música de cámara. Sábado: 19 hs.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN Invitada: "ADELINA VILLANUEVA" (voz) "Cancionero argentino". Con Martín Guerrero, Jorge Tomás Torres y Jorge Rojas (guitarras). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Danza-teatro. Dir.: Walter Maldonado. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sábado 1 de abril despedida.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gotas...). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez y Vinchu Rivera e invitados. Sábado: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Un itinerario contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
RIZOMA ATRAPADO. Con Enrique Cragnolino y Gonzalo Senestrari. Dramaturgia y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
RADIOTEATRO Y TANGO. Con Dorys Del Valle, Mónica Marano, Norma Agüero, Guillermo Renzi, Viviana Cortes y elenco. Dir.: Gabriel Díaz. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.
FOREIGNER Domingo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. Sup. Pull: $ 150; campo: $ 80.
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS. Sábado 1 de abril: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
VALPARAISO NO EXISTE. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones con humor y poesía. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL NIÑO DE LA LLUVIA. Con Carlos Genovese (Chile). Narraciones sobre la infancia de Neruda. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Viernes: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sábado 1 de abril: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
EL BAILE DEL POLLITO. Con Mauricio Minetti y Martín Paladino. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Ultimas 3 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: Diego Ernesto Rodríguez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
JAZZ & BLUES EN CONCERT pta.: "Por siempre Alejandro Medina": Medinight Band y banda invitada. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (menores de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sábado y domingo: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sábado y domingo: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala III)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
EL PAYASO DE OZ. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 16 hs.
HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.
C.NICIENTO. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 16 hs.
LA BELLA VALIENTE Y EL PRINCIPE DURMIENTE. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sábado: 16 y 17.30 hs.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con la actuación de Soledad Sacheri, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. Ricardo Montesino" pta.:
TANGO Y FLAMENCO (Encuentro de dos identidades). Vinos y tapas. Jueves a sábado: 21 a 3 hs. Ent.: $ 25 (con 1 copa)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.) pta. su CD: "De tango somos". Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Eduardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitada: María Viviana (voz). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón". Invitados: Javier "Cardenal "Domínguez (voz) y Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
BARDOS CADENEROS ptan. su CD: "Suerte loca". Carlos Viyer-Pablo Budini (guitarras) y Marcelo Barberis (guitarrón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JORGE GUILLERMO (voz) pta. su CD: "El Discípulo". Invitados: Fabián Marcelo Bertero (violín) y Edgardo Acuña (guitarra). Tango. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
GUILLERMO FERNANDEZ. Con Cristian Zárate (piano) y César Angeleri (guitarra). Artista invitada: Alicia Vignola (voz). Tangos de todos los tiempos. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
MEX URTIZBEREA mpta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Quinteto. Milonga campera. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
HORACIO AVILANO (guitarra-voz) pta. su primer CD: "Tango explícito". Domingo: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 20 hs. "Badelem", "Estigma Nocturna" y "Reiwana".
Sábado desde: 20 hs. "Cazadora Furtiva", "Cuervitos", "Surmenage", "Tatu y sus Carretillas" y "Harley Blues Band" (Homenane a "Pappo").

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo en el lado B. Line Up. Franco Cinelli (Rosario), Gurtz & Dany Nijensohn. Visuales: Acampante (Mar del Plata). Anfitrión: Osvaldo. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su CD: "Traje". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAMAICAN REBEL NIGHTS (DJs Muzich) Pista 1 "Kingston": Reggae, ska, rocksteady, dance, hall y reggaeton; Pista 2 "Space Club": Dub, instrumental, reggae, hip-hop. Djs en vivo. Proyección de videos. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
MARIA ELIA y DIEGO PENELAS (voz y composición) ptan. su nuevo CD "Atajo". Con Mario Gusso (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
TRASNOCHE TANGUERIL. Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
RAICES CON PROYECCION. Con Claudia Lugo (al cante), el Paito (al toque), Adriana Attar Cohen (violín) y Erica Gigena (al baile). Artistas invitados. Viernes: 22.30 hs.
NOCHE FLAMENCA! Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. Sábado: 22.30 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
DE DORAPA (Stand Up Porteño). Con Daniel Campomenosi, Marilú Schiano, Pablo Molinari, Alejandra Bavera y Conrado Geiger. Sábado trasn.: 0 h. Emt.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)
REYES, REINAS, TRONOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
EL TUNEL: Guillermo Capocci (guitarra), Diego Pojomovski (bajo) y Claudio Risso (batería). Jazz. Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OS FURAFOLES. Música folk gallega y asturiana; GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Repertorio celta vocal e instrumental; CORO AVALON. Primer coro celta en Sudamérica. "Festival Celta". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
XEITO NOVO ptan. temas de su nuevo CD: "Xanelas". Melodías populares de Irlanda, Escocia, Gales, Bretaña Francesa y Galicia. "Festival Celta". Sábado: 20 y 22 hs. Pl.: $ 25 y 30.
BRAN. Arpa gaélica, violines, vientos y canciones; ACHAIVA da PONTE. Danzas, aires y canciones de antiguos pueblos con la sonoridad del presente. "Festival Celta". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 y 25.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sábado: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
MADRE DE LOBO ENTERRIANO, de Julio Molina. Con Christian Morales, Julieta Zylberberg, María Nydia Ursi, Néstor Barbon y Maruja Bustamente. Dir.: Ana Katz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala Cancha, 5º piso)
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 23 hs. (Sala Cancha, 5º piso) Ent.: $ 7.
MEIN LIEBSTER. Interp. y coreog.: Florencia Vecino y Martín Piroyansky. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Dir.: Luis Garay. Sábado: 21 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.
BAJO, FEO Y DE MADERA (una pieza olvidada). Con Fabián Gandini, Luciana Acuña, Eugenia Estévez y elenco. Ciclo "Mozart x 2" (danza). Idea y dir.: Luis Biasotto. Sábado: 23 hs. (Sala Batato Barea, planta baja) Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Sanos y Salvos
Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sábado: 22.15 hs.

COSTANERA SUR
(Ahí no mas del monumento de Lola Mora).
LOS ARGERICHOS (Grupo de Teatro Comunitario del Hospital Argerich) ptan.: "Escenas de la vida hospitalaria"... constituido por "El mesón de turnos" - "Teresita Montero y los análisis prequirúrgicos". Dir.: Cristina Paravano. Domingo: 14 hs. Ent. libre

RAMOS GENERALES CULTURAL
Pje. Carlos Gardel 3163. Tel.: 4867-5543. La Peña del Abasto pta.:
JESUS HIDALGO (voz). Con "Cuellas Trío". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LEANDRA VALLES y SILVIA ZAVALA (voces). Homenaje por sus hijas a Oscar "Cacho" Valles y José Zavala. Con Pablo Budini y Walter Veras (guitarras). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

MAR DEL PLATA
Venta de entradas con descuento Santa Fe 1744.

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY al Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY a Dom 19, XXI FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 26, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos: COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 20.30 22.15 UNA HISTORIA VIOLENTA. Viggo Mortenssen. A/13. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos en Castellano. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir: Maria Carreras

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY al Dom, 21.00 (ultima semana) CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. HOY y Dom, 22.00 (Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY al Dom, 21.00 (ultimas funciones) BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. HOY, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Premio Estrella de Mar 2006. Éxito en Argentina, México y España. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 24, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Vie/Sáb, 21.30 LA SUPLENTE de M. Moro. Ganadora del estrella Mar. Loc en venta. Dom, 20.30 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvado Di Dío.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. HOY al Dom, 22.00 (ultima semana) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra". Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 19, 21.30 SAMALEA - KABUSACKI. Fernando Samalea (batería/bandoneón) y Fernando Kabusacki (guitarra) Grupo Invitado Boulevard Marítimo. $10 Est./Jub$7

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Almuerzos ejecutivos

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Diar, 12.00, 15.00, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

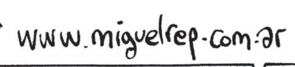
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

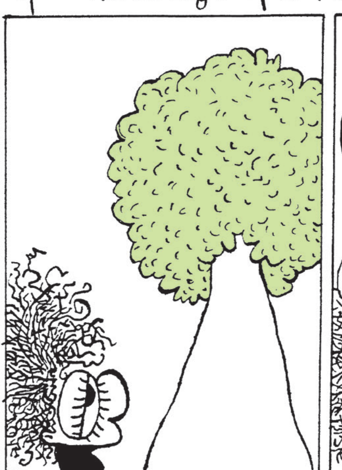
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12



Rep















HOY

Tiempo pronosticado
Soleado a parcialmente nublado. Vientos del Sur al Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 27°.

18.00

◆ Conferencia *Mujer, Arte y Derechos Humanos*, donde se tratará la obra de Diana Dowek. Recinto de sesiones del Concejo Deliberante, municipio de Morón, Brown 910, Morón.

18.30

◆ *Ascensor para el cadalso*, de Louis Malle. MALBA, Av. Figueroa Alcorta 3415.

20.30

◆ *El cardenal,* de Eduardo Pavlovsky; dirección general: Fernando Alegre. Teatro Liberarte, Corrientes 1555.

◆ *Las que me habitan,* de Valeria Pagola, y *El armado,* de Sebastián Scandroglio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

20.45

◆ *Quitapenas*, con la Creole Jazz Band. Idea y dirección: Angel Belizi. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

21.00

◆ *La Varsovia,* de Patricia Suárez, con dirección de Mercedes Quinteros. La Tertulia, Gallo 826.

◆ *Madre de lobo enterriano,* de Ana Katz. Sala Cancha, 5° piso. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ *Romeo y Julieta,* de Sergei Prokófiev, con coreografía de Oscar Araiz. Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125.

21.30

◆ Liliana Felipe presenta su disco *Matar o no matar.* Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

22.00

◆ Domínguez. El Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

22.30

◆ *Rubor (sexo al oído)* de y por Fernanda Caride. Te Mataré Ramírez, Paraguay 4062.

◆ *Biblioclastas,* dirigida por Adolfo Dorin. La Colada Teatro, Jean Jaures 751. **Estreno**.

22.45

◆ *Las boludas,* de Dalmiro Sáenz, dirigido por Guillermo Asencio. Teatro El Nudo, Corrientes 1551. **Estreno**.

23.00

◆ *La luna,* de Santiago Gobernori. Sala Cancha, 5ª Piso. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

23.30

◆ *El lobo,* de y por Pablo Rotemberg. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

EFE





Valentina Chaves, hija del dirigente sindical desaparecido en la dictadura.



Eduardo Galeano habló en el traslado de los restos de Ubagesner Chaves.

Abracadabra

Por Eduardo Galeano

"Aquí no hay desaparecidos" fue, durante treinta años, la versión oficial en el Uruguay.

Ahora empiezan a aparecer. Muertos en la tortura, enterrados en los cuarteles.

En el sepelio del primero de ellos, que el 14 de marzo congregó a una multitud en las calles de Montevideo, habló Eduardo Galeano.

Cada 14 de marzo, las uruguayas y los uruguayos que fueron presas y presos de la dictadura celebran el Día del Liberado.

Es algo más que una coincidencia.

Los desaparecidos que están empezando a aparecer, Ubagesner Chaves, Fernando Miranda, nos llaman a luchar por la liberación de la memoria, que sigue presa.

Nuestro país quiere dejar de ser un santuario de la impunidad, impunidad de los asesinos, impunidad de los ladrones, impunidad de los mentirosos, y en esa dirección estamos dando, por fin, después de tantos años, los primeros pasos.

Este no es un fin de camino. Es un inicio. Mucho costó, pero estamos empezando el duro y necesario recorrido de la liberación de la memoria en un país que parecía condenado a pena de amnesia perpetua.

Todos los que aquí estamos compartimos la esperanza de que más temprano que tarde habrá memoria y habrá justicia, porque la historia enseña que la memoria puede sobrevivir porfiadamente a todas sus prisiones y enseña que la justicia puede ser más fuerte que el miedo, cuando la gente la ayuda.

Dignidad de la memoria, memoria de la dignidad.

En el desigual combate contra el miedo, en ese combate que cada uno libra cada día, ¿qué sería de nosotros sin la memoria de la dignidad?

El mundo está sufriendo un alarmante desprestigio de la dignidad. Los indignos, que son los que en el mundo mandan, dicen que los indignados somos prehistóricos, nostalgiosos, románticos, negadores de la realidad.

Todos los días, en todas partes, escuchamos el elogio del oportunismo y la identificación del realismo con el cinismo, el realismo que obliga al codazo y prohíbe el abrazo, el realismo del vale todo y del arreglate como puedas y si no podés, jodete.

El realismo, también, del fatalismo. El más jodido de los muchos fantasmas que acechan, hoy por hoy, a nuestro gobierno progresista, aquí en el Uruguay, y a otros nuevos gobiernos progresistas de América latina. El fatalismo, perversa herencia colonial, que nos obliga a creer que la realidad puede ser repetida, pero no puede ser cambiada, que lo que fue es y será, que mañana no es más que otro nombre de hoy.

Pero, ¿acaso no fueron reales, acaso no son reales, las mujeres y los hombres que han luchado y luchan por cambiar la realidad, los que han creído y creen que la realidad no exige obediencia? ¿No son reales Ubagesner Chaves y Fernando Miranda y todos los que están llegando, desde el fondo de la tierra y del tiempo, a dar testimonio de otra realidad posible? Y todas y todos los que con ellos creyeron y quisieron, ¿no fueron, no siguen siendo reales? ¿Fueron irreales los verdugos, irreales las víctimas, irreales los sacrificios de tanta gente en este país que la dictadura convirtió en la mayor cámara de torturas del mundo?

La realidad es un desafío.

No estamos condenados a elegir entre lo mismo y lo mismo.

La realidad es real porque nos invita a cambiarla y no porque nos obliga a aceptarla. Ella abre espacios de libertad y no necesariamente nos encierra en las jaulas de la fatalidad.

Bien decía el poeta que un gallo solo no teje la mañana. No estuvo solo en la vida, y en la muerte no está solo, este criollo Ubagesner, de nombre tan raro, que hoy es un símbolo de nuestra tierra y nuestra gente.

Este militante obrero encarna el sacrificio de muchas compañeras y de muchos compañeros que creyeron en nuestro país y en nuestra gente, y que por creer se jugaron la vida.

Hemos venido a decirles que valió la pena.

Hemos venido a decirles que no se murieron por morir nomás.

Aquí estamos hoy, reunidos, para decirles qué razón tienen los tangos en eso de que la vida es un ratito, pero hay vidas que duran asombrosamente mucho, porque duran en los demás, en los que vienen.

Tarde o temprano nosotros, caminantes, seremos caminados, caminados por los pasos de después, así como nuestros pasos caminan, ahora, sobre las huellas que otros pasos dejaron.

Ahora que los dueños del mundo nos están obligando a arrepentirnos de toda pasión, ahora que tan de moda se ha puesto la vida frígida y mezquina, no viene nada mal recordar aquella palabrita que todos aprendimos en los cuentos de la infancia, abracadabra, la palabra mágica que abría todas las puertas, y recordar que abracadabra significa, en hebreo antiguo: "Envía tu fuego hasta el final".

Esta jornada, más que sepelio, es una celebración. Estamos celebrando la memoria viva de Ubagesner y de todas y de todos las mujeres y los hombres generosos que en este país enviaron su fuego hasta el final,

los que nos siguen ayudando a no perder el rumbo,

y a no aceptar lo inaceptable,

y a no resignarnos nunca,

y a nunca bajarnos del caballito lindo de la dignidad.

Porque en las horas más difíciles, en aquellos tiempos enemigos, en los años de mugre y miedo de la dictadura militar, ellos supieron vivir para darse y se dieron enteros, se dieron sin pedir nada a cambio, como si viviendo cantaran aquella antigua copla andaluza que decía, y dice todavía, por siempre dice:

Tengo las manos vacías,
pero las manos son mías.